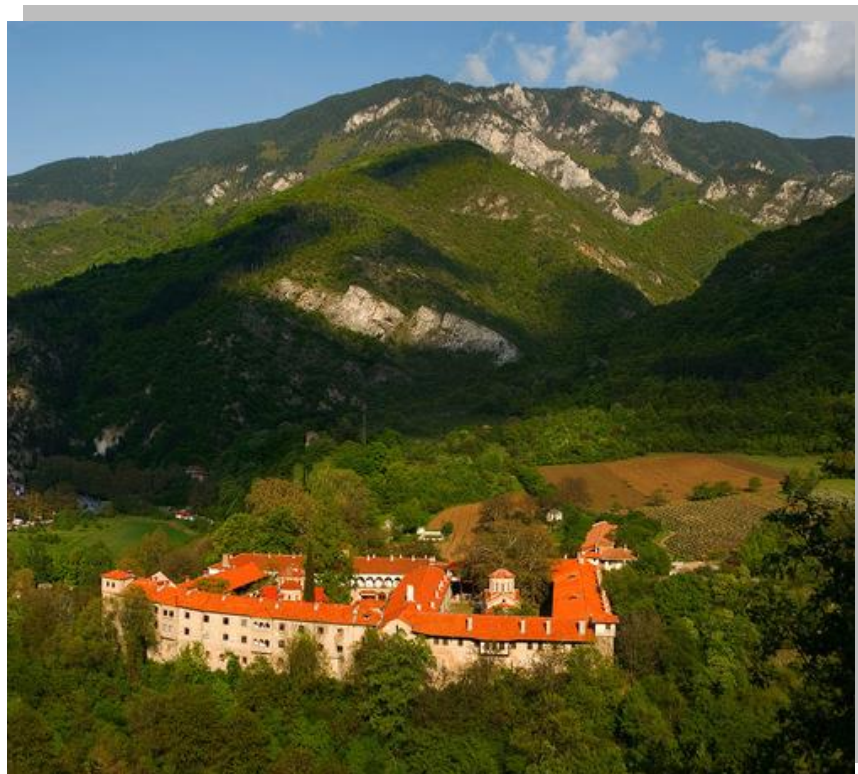


Кирилл Пырванов

Бачковский монастырь

Путеводитель



Часть изображений представлены доц. д-р Иваном Раиковым Богословского факультета Софийского Университета «св. Климент Охридски», проф. д-р Еленой Геновой, Институт по исследованию искусств при БАН, доц. д-р Георгием Герзовым, Национальный музей болгарского изобразительного искусства – Крипта , и Йорданом Дамяновым, которым выражаю горячую благодарность, а доц. д-р Ивану Раикову и за его отзывчивость и полезные консультации. Особая благодарность моей дочери Нине за оказанную мне всестороннюю помощь и содействие.

Содержание

Введение	4
Общая информация.....	5
Местонахождение	6
История	7
Церковь - костница	17
Монастырский комплекс.....	23
церкви, часовни и другие здания.....	23
Церковь „Св. Архангелы”	26
Главная церковь „Успение Пресвятой Богородицы”	27
Трапезная	36
Церковь „Св.Николай”	41
Монастырский музей и библиотека	44

Введение

Памятник с тысячелетней историей, один из самых больших в Болгарии, Бачковский монастырь обладает богатым историческим, религиозным и культурным наследием, исключительным национальным значением и мировой известностью. Важный духовно-просветительский и литературный центр, монастырь – одно из святых мест, связанных с восточно-православным христианством. Через века, в дни трагических испытаний, своей многообразной церковно-религиозной, литературно-просветительской и культурной деятельностью он пробуждал болгарское национальное самосознание. Своей боголюбивой и народнополезной миссией, сохраняя веру, традиции и культуру, монастырь привлекал и продолжает привлекать многочисленных богомольцев и посетителей.

В Бачковском монастыре, на его долгом историческом пути встречаются и взаимодействуют три культуры – византийская, грузинская и болгарская. Сохраненные в нем уникальные архитектурные и художественные памятники имеют ценность для всей православной культуры. Они богаты замечательными фресками, иконами, резными иконостасами и др. произведениями, которые по своей художественной ценности соперничают с живописью Великой Лавры „Св. Афанасий” (1535г.) в Афоне. Обладая характерными особенностями времени, в котором были созданы, они обогащались в следующие века. Независимо от того, свидетельствуют ли они о подъеме или упадке, произведения всегда связаны с одним неповторимым образом жизни, с определенной культурой и являются бесценным источником информации. Каждый, посетивший монастырь, может удовлетворить большой круг интересов в области истории, религии, церковного изобразительного и прикладного искусства, архитектуры и др. Несомненно, это обогащает духовно и заряжают новой энергией. Погружаясь в магическую природу Бачковского монастыря со сказочными пейзажами окрестностей, человек чувствует необыкновенное воздействие этого светлого места. Люди, попавшие в беду, могут найти в нем опору в вере, исцеление от своих страданий и укрепить свой дух.

Известность Бачковского монастыря велика и давно перешагнула границы Болгарии. Еще в Средневековье монастырь посещали видные духовные лица, известные дипломаты, путешественники, ученые и др. В 1984 г. его предложили включить в Список мирового наследия ЮНЕСКО. И сегодня число его почитателей и поклонников непрестанно растет.

С другой стороны, огромное и многопластовое наследство Бачковского монастыря, вопреки тому, что его исследовали многие болгарские и иностранные ученые различных поколений и научных школ, не достаточно изучено. Почти все издания, посвященные монастырю, давно исчерпаны и превратились в антикварную редкость. Отсутствие подходящей, конкретной информации, которая предварительно ознакомит и направит посетителей к уникальному историческому, религиозному и культурному богатству монастыря, одна из причин, по которой его знают недостаточно хорошо.

Для популяризации культурных, религиозных и природных ценностей Бачковского монастыря Академическое издательство „Проф. Марин Дринов” издает настоящий

путеводитель. В нем предлагается широкой читательской аудитории и посетителям Бачковского монастыря подробная, актуальная и доступная информация.

В хронологическом порядке прослежена многовековая история Бачковского монастыря от его основания в 1083 г. и до наших дней. Рассмотрены и объяснены различные события и факты, которые создают его многоликий церковно-исторический образ. Они документально подкреплены и предельно точны.

Особенное внимание уделено образцам церковно-изобразительного и прикладного искусства, созданного в монастыре или подаренного ему, которые своей уникальностью обеспечивают ему мировую славу. Подробно рассмотрены фрески и иконы церкви-костницы, старой церкви „Св. Архангелы”, главного храма „Успения Пресвятой Богородицы”, трапезной и церкви „Св. Николая”. Подчеркнута их высокая художественная ценность, уникальность и религиозно-историческое значение, как часть культурно-исторического достояния Болгарии. Указаны и архитектурные достопримечательности монастырского комплекса. Необходимое внимание уделено и многочисленным произведениям церковного прикладного искусства, прекрасному резному иконостасу, ценным рукописям и старопечатным книгам. Включены сведения об одних из величайших мастеров стенописи и других произведений искусства, как и о некоторых игуменах монастыря. Отмечены и любопытные факты о всемирно известных философах, ученых и некоторых пророках, живших до Иисуса Христа (V-Пвв. до н. э.), как и об основателях монашеской жизни в различных центрах христианского Востока, чьи лики изображены в монастыре.

Это издание обогащает представления и познания о художественном мире православного искусства, сохраненного через века в Бачковском монастыре, обеспечивает один глубокий и запоминающийся опыт и поможет особенно тем, кто не знает сложный иконописный язык и догматические основы этого искусства.

Путеводитель предоставляет подробную и разнообразную информацию о возможных вариантах проезда до монастыря, об услугах, которые там предлагают, о контактах с его управителями, о туристических объектах рядом с ним и другие уточнения, которые помогут посетителям.

Общая информация

В Южной Болгарии, у подножья Северо-восточных Родоп, на широкой террасе, окруженной высокими, покрытыми лесами, склонами гор, величественно возвышается Бачковский монастырь. Он находится в часе езды (28 км) на юго-запад от Пловдива – одного из больших и красивых городов на Балканах, известного своими тремя холмами, с открытым античным театром и богатыми культурными традициями. Дорога к монастырю проходит через Асеновград (Станимака), мимо средневековой крепости Петрич, окруженной православными храмами и часовнями. Отсюда и происходит первоначальное название монастыря „Богородица Петричка”. Углубляясь на 8 км в горы, придерживаясь изгибам реки Чепеларской, через красивый, глубоко вырезанный каньон предродопского Беломорского прохода добираемся до Бачково. В непосредственной близости к нему - монастырь, названный позже Бачковским - один из старейших религиозных и культурных очагов в стране.

Транспорт и проживание

Доехать до Бачковского монастыря можно несколькими способами.

Автомобилем можно ехать из Софии по магистрали „Тракия” до Пловдива, потом свернуть на главную дорогу Е86 в направлении Асеновграда и Смоляна. Отбивка к монастырю в с. Бачково.

Если хотите воспользоваться общественным транспортом, есть прямые автобусы от Софийского центрального автовокзала в направлении София-Пампорово-Смолян, время в пути примерно два с половиной часа. Второй вариант - доехать на автобусе до Пловдива и перейти на автовокзал „Родопи”, который находится рядом с автовокзалом „Юг” и Центральным жд вокзалом, откуда каждый круглый час отправляется автобус до Бачково (направление Смолян). Поезда от Пловдива до Бачково длится около 40 минут.

Можно доехать и поездом до Асеновграда и там пересесть на автобусы до Смоляна или Лыки, которые останавливаются и в с. Бачково. Расстояние от остановки до монастыря около 1,5 км. Когда едете из Пловдива и Асеновграда, билеты можно купить как на автовокзале, так и у водителей автобусов.

Храмовый праздник: 15 августа-Успение Пресвятой Богородицы.

Телефон монастыря: 03327/2277

Условия для проживания: Монастырь располагает возможностью для ночевки около 200 человек. Есть два вида комнат: с санитарным узлом и отоплением, и дешевые – в общем санузлом на этаже. Питание не предлагается, но рядом с монастырем есть несколько ресторанов с богатым меню.

Местонахождение

Монастырь воздвигнут на одной площадке под горными вершинами северных склонов Восточных Родоп, над правым берегом реки Чепеларской, называемой еще Асеница и Чая, в 28 км от Пловдива, недалеко от шоссе Пловдив-Смолян.

В средние века к монастырю вели две дороги. Одна проходила вдоль русла реки, через глубоко изрезанные и устрашающе нависшие скалы. По ней двигались машины и пешеходы. Вторая, более узкая и крутая, скрытая в лесу, поднималась высоко по левому склону прохода и предназначалась для прохода людей с лошадьми и мулами.

Монастырь был труднодоступен и скрыт от взглядов различных завоевателей. Он с трех сторон окружен высокими горными вершинами, покрытыми вековыми лесами, которые передают ему невероятную красоту. Величественная декорация от горных хребтов и вершин, только более девственных и сказочных от сегодняшних, обросшие столетними деревьями, придавали монастырю дикий природный фон, который очаровывал его посетителей своей красотой. Внизу, возле реки, высокая терраса тонула в зелени, усыпанная множеством цветов и фруктов, огородами, виноградниками, орехами и миндалем. На сказочных полянах паслись стада овец и скота, а свежий и прохладный воздух, напоенный ароматом цветов и оглашенный жужжанием пчел, выливался как из

воронки от пролома реки к равнине. Один истинно райский сад, одно Богом избранное место!

По величию и святости нет более подходящих гор, чем Родопы, которые были бы в такой гармонии с Бачковским монастырем. Одни из самых больших гор в Болгарии, вторые после Старой Планины, они представляют обширный массив длиной около 200 км и шириной 100 км. Образованы они несколькими горными цепями с различной длиной и направлением, с высокими вершинами – несколькими двухтысячниками с закругленными хребтами, с множеством глубоких речных долин, красивых ущелий и котловин. Из них вытекает множество рек с кристальными водами, есть минеральные источники и много природных феноменов – Ягодинская пещера, Триградская горловина, Дьявольское горло, Чудные мосты и др. Родопы имеют большое биологическое разнообразие флоры и фауны. Лучшие игнолистныи леса – 83% от всех в Болгарии, находятся там. Девственная природа и естественная среда обитания целых флористических и дендрологических обществ, животных видов, часть от которых включены в Красную книгу Болгарии и в европейские списки редких, находящихся в опасности и эндемических видов и популяций, привлекают внимание ряда видных болгарских и иностранных ученых и огромного числа любителей природы.

Для сохранения существующего природного наследия и биологического разнообразия в Родобах созданы несколько биосферных заповедников, которыми охвачено около 50% всей площади гор. Живописные ландшафты, обнимающие Бачковский монастырь, граничат с одним из них - Красной стеной.

Монастырь находится на высоте 410 м над уровнем моря; под воздействием среднеземноморского влияния климат мягкий и сравнительно тёплый. Среднегодовой уровень осадков около 690 мм/кв.м и самые обильные - в мае и июне. Весна - холодная, лето – теплое, осень – мягкая, а зима – не очень холодная. Настоящий зимний холод в монастыре держится с середины декабря до начала февраля. Но и в этот период теплые солнечные дни не редкость. Снег здесь долго не задерживается. Только на несколько дней в январе температура опускается до – 7-10 градусов Цельсия. Самые горячие дни в июле и первой половине августа. Температура летом редко достигает 30 градусов Цельсия. Проникновение в долину реки благодатного эгейского воздуха благоприятствует выращиванию в монастырском земледельческом хозяйстве винограда, черешни, персиков, инжира и овощей с ранней весны до поздней осени. В дворе монастыря растет хурма. Как защищенный объект оберегается столетнее тропическое дерево имбиря, чье латинское название *Diosporos lotos* (Божественное растение). Его плоды, полные фруктового сахара и имеющие специфический аромат, созревают в январе. В далеком и недавнем прошлом этот район был известен как виноградный и винодельческий центр.

История

Болгарская земля тысячелетняя христианская территория, одна из древнейших в Европе. Еще во времена св. Апостола Павла (середина I века) на них возникают первые христианские общины. До появления славян и болгар уже была создана сеть

христианских храмов и монастырей, представители которых участвовали в первом Вселенском соборе (325г.) и в Сердикийском соборе (343г.). На протяжении столетий – от первого соприкосновения с Византией и до середины IX в., болгары знакомятся с христианской верой. С крещением болгарского народа в 865г. князем Борисом I (852-889) христианство признано официальной религией болгарского государства. В рамках полувека Болгария смогла построить новую христианскую цивилизацию, новую государственную, религиозную и культурную модель с кириллицей, со своим литературным языком, литературными образцами и политической идеологией.

Начинается строительство первых официальных монументальных монастырских комплексов. Монастыри возле столицы Преслав превращаются в первые духовные и просветительские центры христианства. Во времена царя Симеона (893-927) создана Преславская литературная школа. Там работали ученики Кирилла и Мефодия – святой Климент, Наум и Ангеларий, как и приехавшие из Византии Константин Преславский, Йоанн Экзарх и др.

Монастыри преславского культурного центра имели огромное политическое, духовное и культурное значение для болгарского государства. В них организовывали общеобразовательные школы, художественные училища и мастерские, готовили литераторов, каллиграфов и живописцев. Переводились и писались книги, создавались первые библиотеки и книгохранилища.

Возникают монастыри и в других районах страны. На берегу Охридского озера св. Климент Охридский основал монастырь „Св. Пантелеймон”, а св. Наум Преславский – монастырь „Успения Пресвятой Богородицы”.

В 1083 г. в северовосточных Родопах основан Бачковский монастырь, второй по величине в Болгарии после Рильского, Григорием Бакуриани – видным византийским полководцем и его братом Абазием, которые по происхождению были грузинами. Бакуриани и раньше хотел построить церковь и монастырь для „захоронения грешных моих костей”, о чем пишется в созданном им Типике (Уставе). Это стало возможным когда император Алексей I Комнин (1081-1118 гг.) в знак благодарности за проявленную храбрость и оказанную помощь при захвате власти, щедро награждает его обширными владениями, находящимися в Восточных провинциях и Тракии. Ряд ученых все еще спорят о происхождении Бакуриани. Часть исследователей полагает, что он грузин. В поддержку своей версии они приводят созданный им Типик об устройстве и деятельности монастыря. В нем подчеркивается, что он грузин: „Григорий по воле Божьей, Севаст и велик domestik всего Запада, Бакуриани, по происхождению с Востока и грузин{...} или мы грузины, народ храбрый, воспитанный по-военному”. Другие утверждают, что он из армянской семьи, жившей в области, присоединенной к Грузии. Оба брата были православными армянами (халкедонами). Такие армяне назывались „греками”, а иногда „грузинами”. Основанием для этой версии дает и книга „Алексиада” Анны Комниной, дочери императора Алексея I Комнина, где указано, что оба брата Бакуриани грузины армянского происхождения.

Еще при основании Бачковского монастыря Бакуриани подготавливает Типик на греческом, грузинском и армянском языках, подписанный им и иерусалимским патриархом Евфимием. Оригинал его не сохранился, известны поздние копии, сохраненные в библиотеках Афин, острова Хиос, Софии и Бухареста.

Типик исключительно ценный документ, источник богатой информации не только об устройстве и деятельности Бачковского монастыря, но и о жизни больших средневековых православных монастырей. Он содержит важные сведения о владениях монастыря, об организации монастырского хозяйства, об аграрных и социально-экономических отношениях на болгарских землях в XI веке. Он состоит из Введения и 36 глав, в которых описаны правила, по которым осуществляется деятельность монастыря, дни для литургии, поминки ктитора, обязательства монахов, роль игумена и др. В нем заложен ряд высоких для того времени морально-этических норм. К выборам игумена монастыря Бакуриани выдвигает следующие требования: „Игумен должен быть самым добрым и самым порядочным {...} не должен назначаться по принципу приятельства или родства, а выбирается самый разумный!“. Этот принцип выборности – интересный факт на фоне феодальных отношений XI века. Игумену запрещалось назначать на службу в монастырь своих родственников. Бакуриани пишет также: „... никто из родственников, сейчас или в будущем не должен требовать наследство от монастыря, как и он не подчиняется ни одному моему родственнику“.

Типик, подкрепленный грамотами и другими документами, обеспечивал монастырю правовую защиту на самом высоком уровне от посягательств на его имущество, в том числе и против обложения налогами как светской, так и духовной властями. В нем записано: „и будет свободным, самостоятельным, не подчинённым никакой власти и да не будет взиматься с него никаких налогов, ни императорских или патриарших, ни митрополитских или епископских“. Перечислены подаренные монастырю двумя братьями Бакуриани поселения, монастыри, крепости, имущество, поля, леса, пастбища, виноградники, фруктовые сады и др., которые обеспечивали монастырю спокойную и плодотворную жизнь, как и возможность заниматься литературной деятельностью. Указаны завещанные Бакуриани многочисленные драгоценные подарки – вся церковная утварь, иконы, кресты, Евангелия на греческом и грузинском, украшенные драгоценными камнями и золотом, и другие дорогостоящие вещи.

Бакуриани подчеркивает, что все его богатство добыто с большими усилиями, во многих испытаниях, в которых проливалась его кровь, а не в результате покровительства. Большую часть документов и свидетельств о своих обширных владениях и доходах он предусмотрительно оставил на хранение в церкви „Св. София“ в Константинополе.

Из Типика мы получаем представление каким большим и всеобъемлющим был замысел Бакуриани по строительству монастыря, как единого религиозного комплекса. Кроме православных храмов и жилищ монахов, он включал в себя духовное училище для подготовки священников, больницы и три постоянных двора. Подготовлены были и правила приема гостей. Определены дни, в которые раздавалась милостыня бедным, тем самым благотворительная деятельность занимала существенную часть жизни монастыря.

Типик своим обширным и содержательным текстом имеет неопределимое значение не только как исторический, но и как литургический источник, а также и как художественное произведение XI века. Он исключительный феномен и в истории византийского церковного права в охране грузинских монастырей. Не на последнем месте он впечатляет и глубокими философско – лирическими рассуждениями, которые свидетельствуют об эрудиции Григория Бакуриани.

Поэтому Типик Бакуриани привлекает внимание многих исследователей: А.В. Арутюнову – Фиданян – в ее книге „Типик Григория Пакуриана“ (Ереван, 1978); А.Г.

Шанидзе – „Грузинский монастырь в Болгарии и его Типик. Грузинская редакция Типика” (Тбилиси, 1971); архимандрита П.Стефанова – „Устав Григория Бакуриани” (2009), и др.

В 1074г. Григорий Бакуриани и его брат Абазий делают большое дарение грузинскому православному монастырю „Ивирон” на Святой горе.

Точная дата рождения Григория Бакуриани неизвестна. Он происходит из благородного армянского или по некоторым другим данным – от смешанного грузинско-армянского семейства. Рано теряет своего отца. По традиции того времени мать оставляет ему наследство и обеих своих дочерей. Григорий и его брат вынуждены сами обеспечивать свое пропитание. Оба брата поступают на службу в Византию, где строят свою военную карьеру. Первоначально работают в Восточных областях Византии, а позже – на Балканском полуострове. К 1064г. Бакуриани завоевывает завидное положение в среде византийской военной администрации. За участия его в перевороте против императора Никифора III и за хорошую военную службу, новый император Алексей I Комнин удостоивает его звания „севаст и Велик domestik Запада” и одаривает огромными богатствами. В 1081г. Бакуриани возглавляет левый фланг византийской армии против норманов. В 1086г. в битве против печенегов он погибает в крепости Беяково, северозападнее Пловдива.

Монастырь развивается первоначально как центр грузинского монашества. В конце XI и начале XIIвв. Он превращается в один из значительных центров грузинской и среднеземноморской культур. В нем формируется художественная школа, известная как Петрицианская – по имени монастыря. Переводя богатую византийскую литературу с греческого на грузинский язык, как и перерабатывая и дополняя жития известных грузинских святых, монахи совершали серьезную литературную деятельность. Среди них выдающийся ученик Иоанна Итала – грузинский писатель и философ – неоплатоник Иоанн Петрици (1050 - 1130). Он начинает свою деятельность в Константинополе, после чего переселяется в Бачковский монастырь и в конце возвращается в Грузию, где работает в Гелатской академии и создает основы грузинского философского ренессанса. Переводит книгу древнегреческого философа Прокла „Элементы теологии” с обширными комментариями. Оказывает влияние на ряд грузинских творцов, таких как поэт Шота Руставели и видного грузинского мыслителя Арсена Икалотели¹.

В 1199г. Средние Родопы снова присоединяются к освобожденному от византийской власти болгарскому государству. Монашеское братство пополняются в основном от болгар. Эта тенденция усиления болгарского духовного влияния увеличивается в XIII и XIVвв. В те времена Бачковский монастырь попадает то в византийские, то в болгарские границы – при Иванко, деспот Слав, царь Калоян, царь Иван Асен II. Монастырь оказывается в границах Второго болгарского царства при управлении царя Калояна (1206г.). Снова после легендарной битвы у Клокотницы (1230г.) царь Иван Асен II присоединяет Станимашкую область вместе с Бачковским монастырем к болгарским землям.

Зная щедрую благотворительную деятельность царя Ивана Асена II, можно предположить, что он проявил таковую и к Бачковскому монастырю. В приписке в одной

¹ Стефанов П. Устав Григория Бакуриани, 2009, <http://dveri.bg/>.

бачковской рукописи между именами ранней ктиторской группы стоит имя Ивана Асена².

Во времена царствования Ивана Александра (1331-1371) монастырь снова на болгарской территории и пользуется его ощутимой поддержкой. Царь дарит ему новые земли и великолепную икону „Архангельский собор”. С его именем связывают повторную роспись церкви – костницы, в которой он изображен во всем своем царском великолепии. С двух сторон имеется надпись: „Иван Александр в Христа благоверующий царь всех болгар и греков”.

В XIII и XIV вв. монастырь продолжает поддерживать связь с Грузией. После захвата турками всего Малоазиатского берега это становится все труднее и труднее. Прочитанные надписи 1311 года на окладе знаменитой иконы Св. Богородицы говорят, что она была подарена двумя братьями грузинами Афанасием и Окропиром. Существует легенда, что икона была нарисована самим св. ев. Лукой.

О связях монастыря с Грузией говорит и подаренный крест на куполе главного храма „Успения Пресвятой Богородицы” с надписью на грузинском, пояснительная надпись возле изображения св. Георгия Кашуетского на северной стороне церкви – костницы и надпись около образа св. Иоанна Богослова в притворе костницы. Сохранились и некоторые грузинские приписки XIII, XIV и XV вв. в Бачковском монастыре, которые хранятся в институте рукописей „К.С. Кекелидзе” в Тбилиси³.

При попадании болгарской столицы Тырново под турецкую власть (1396г.) последний болгарский патриарх Евфимий был заточен в Родопах. В приписке Ловешкого сборника (рукопись XV века) сообщается, что патриарх Евфимий был заточен в Станимаке и после смерти был похоронен рядом с храмом с названием „Петриотис”. Нет сомнений, что Евфимий умирает и захоронен в районе Бачковского монастыря примерно в 1402г. Сведения, собранные учениками Евфимия, в большой степени дают ответ о последнем периоде жизни одного из самых любимых и почитаемых болгарских духовных лидеров, патриотов и просветителей.

В начале XV в. в Бачковский монастырь приезжает болгарский литератор Константин Костенечки желая обучаться у заточенного патриарха Евфимия, но тот уже умер. Костенечки остается у ученика Евфимия Андроника. У него он учится греческому языку и основным принципам Тырновской литературной школы. После окончания обучения он служит некоторое время у пловдивского митрополита, потом переселяется в Белград, где становится видным литератором у деспота Стефана Лазаревича (1389 - 1427). Андроник также переезжает в Сербию и становится сотрудником Лазаревича. В 1425г. переписывает большой Панагерики, включающий 33 произведения, из которых три принадлежат патриарху Евфимию. Хранятся в НЦИАМ – София.

Предание гласит, что могила патриарха Евфимия находится возле южного столба у западного входа церкви „Успение Пресвятой Богородицы”. Сегодня на том месте стоит памятная плита.

Исследования, проведенные протосинкеллом Неофитом, Василием Златарским, Богданом Филовым, Йорданом Ивановым и др. установили, что существует возможность того, что в XVI в., когда Бачковский монастырь был разрушен и ограблен, та же участь постигла и могилу Патриарха Евфимия. При восстановлении монастыря в конце XVI в.

² Паскалева К. Бачковский монастырь. С., 1991.

³ Стефанов П. Бачковский монастырь XIV-XV век. Предполагаемый склеп Патриарха Евфимия. 2009, <http://dveri.bg/>.

могила была сделана заново. Свидетельством тому является найденная оловянная плита с надписью, подтверждающей, что это мощи Евфимия, болгарский патриарх.

Об истории монастыря в XVIв. сведения, достигшие наших дней, очень скудны. До большой степени он разделил нерадостную судьбу других монастырей на поработанной болгарской земле. Возможно на какое-то время, когда Родопская область была опустошена турецкими войсками, монахи ушли из монастыря, а после того, как опасность миновала опять вернулись. Это подтверждают сохранившиеся в библиотеке монастыря 16 рукописей, 5 из которых датированы точно: 1506, 1540, 1549, 1557 и 1569гг. Сохранено и письмо – грамота, даденное цариградским патриархом Кириллом Лукарисом, в котором он ссылается на предыдущие грамоты монастыря патриархов Дионисия II, Иосифа II, Митрофана III, Еремия II и Неофита II между 1543 – 1613гг. С другой стороны, это является доказательством продолжительного вмешательства цариградской патриархии в жизнь монастыря с целью его подчинения и присвоения его земель. Этой грамотой патриарх переименовывает центральный храм „Богородица Петрицка” в „Св. Троица” с целью полного забвения и отрыва от прошлого, когда монастырь имел юридический и финансовый иммунитет, т.е. никому не подчинялся. Новым именем церковь названа в ктиторской надписи 1643г. в притворе.

В последние десятилетия XVI века под руководством архиерея Данаила начинается активное строительство. Сделана серьезная подготовка. Так как строительство монументальных культовых и светских зданий в пределах поработанных болгарских земель запрещено, подготовлено специальное послание к цариградскому патриарху Еремию с просьбой получить патриаршеский, а после этого письменный документ от султана о строительстве монастырского храма. Считалось, что первоначально построенный от Бакуриани храм „Св. Архангелы”, просуществовав несколько веков, стал тесен. Разрешение о расширении было получено. Строительная деятельность разворачивается в начале XVII века и включает новую церковь „Успение Пресвятой Богородицы” – новая усадьба, новая трапезная и новый зимник. Находятся и ктиторы. Их имена, как и даты строительства точно отмечены. Один из ктиторов - архиерей Даниель – был избран пловдивским митрополитом. Надпись на северной стороне стены трапезной гласит: „...во время игуменства иеромонаха Партения в 1604г. сооружен от основания божественный и главный храм, в 1618г. строится усадьба, в 1623г. сооружается трапезная, а в 1622г. построен зимник”. Следующая надпись дополняет: „...расписывается трапезная иконами святой Богородицы и Девы, именуемой Петрицкой, за средства и труд честного и святейшего архонта Георгия во время игуменства преподобного игумена Партения 1643г.”. Согласно памятной надписи, мастер Никола в 1601г. соорудил для трапезной великолепный стол для примерно сотни монахов, которая сохранилась и сегодня. В 1622г. построены остальные жилые дома и хозяйственные постройки.

Поминальные списки монастыря раскрывают, что он содержался в основном за счет пожертвований, сделанных болгарским населением. От них же узнаем, что в то время, 1600-1663гг., в обители находились пять известных игуменов – Дионисий, Матфей, Неофит, Антоний и Иосиф, активно участвующие в восстановлении монастыря, в том числе и своими дарениями.

О большой популярности и авторитете, которым Бачковский монастырь пользовался во все века и в среде иностранцев, говорят следующие факты.

В 1706г. французский врач Поль Люкас, наделенный королем Луи XIV миссией в европейской части Турции, посетил Бачковский монастырь. Свое путешествие он описывает в мельчайших подробностях: „... от Станимака вверх проход сильно сужается и через него буйно протекает река Чепеларская, окруженная крутыми склонами Родоп. Прямо перед взглядом пролом кажется прегражден внушительным скалистым выступом, нависшим над левым берегом реки, сверху торчат две руины, одна башня и одна церковь. (Это - Асеновская крепость – авт.). Шли мы по очень высоким горам и через более чем два с половиной часа пути, прибыли в монастырь, сооруженный на одной из тех горных высот. Называется Бачку и имеет более 100 душ монахов, в близких окрестностях нет никаких других построек. Можно сказать, что эти монахи живут между скал и в полном уединении, но при всем этом они не дикари. Здесь каждого путника встречают с радостью и предоставляют большие удобства – для гостей построено отдельное здание, в котором очень чисто. Церковь и кельи монахов ограждены как крепость и закрыты тремя большими воротами... Я видел также одну икону Богородицы. Они рассказывают о ней различные легенды и особенно настаивают на том, что появилась она из Грузии в монастыре чудесным образом.” Поль Люкас рассмотрел и большую библиотеку монастыря со 103 рукописями и 253 старопечатными книгами. Он с восхищением отмечал, что бачковские монахи ревниво охраняли свои рукописные богатства.

Секретарь первого австрийского посольства в Турции Герхард Дриш также посещал Бачковский монастырь. Монахи рассказывали, что когда-то река Чая была столь мала и безводна, что не была в состоянии утолять жажду, но после того как была найдена икона Божьей матери, река потекла полноводно с лечебной и наилучшей для питья водой.

Бачковская обитель в 1720г. посещалась известным иерусалимским патриархом Хрисантом Нотарой. Он остается в монастыре всю Страстную неделю и на Пасху вместе с игуменом Дамаскин служит литургию. Приписка, сделанная поверх устава монастыря, говорит, что он был „ в этих местах для сбора помощи Святому и животворящему гробу”. Это было и доказательством векового благорасположения братства к патриархам Божьего гроба, завоевавших уважение и авторитет своей благотворительной деятельностью. Другой иерусалимский патриарх – Доситей, также посетил монастырь в 1669г.

Пrestиж Бачковского монастыря как духовного очага все более укрепляется и он превращается в притягательный центр. Не один документ XVIIIв. свидетельствует, что или по личной воле или отправленные из патриархии, в нем находились в качестве игуменов ряд бывших митрополитов. Большая часть их были хорошо подготовленные и эрудированные духовные лица. Около 1705-1720гг. в монастыре жил пловдивский митрополит Дамаскин – один из ктиторов стенописей. В 1733г. архиерей Кирилл, бывший епископ Коу, был одним из уважаемых „хозяев и владык” в монастыре, а к 1797г. в нем жил бывший тырновский митрополит Иосиф.

О жизни в монастыре в XVIIIв., наполненной многими событиями, есть сохранившиеся документы – преимущественно грамоты 1725, 1742, 1749 и 1790гг., хранимые в Патриаршей библиотеке в Цариграде.

После 1732г. игуменом Бачковского монастыря был избран иеромонах Христофор. Вместе с некоторыми из монахов и станимашским богатеем хаджи Примо, он противится усиливающемуся влиянию Цариградской патриархии. За эти его действия, он был

низвергнут. Это распалает страсти за стенами монастыря. Через год он назначен Призренским митрополитом, а в 1750г. вновь становится игуменом монастыря.

В 1745г. Бачковский монастырь окончательно переходит в ведение Цариградской патриархии и становится важным центром греческого культурного и духовного проникновения. В нем, однако, продолжает жить много болгарских монахов, которые сохраняют свое национальное самосознание. Христианские храмы – единственные места, в которых, чувствуя себя под защитой Бога, болгары получали ощущение сопричастии с силой, которая может им подарить справедливость в нестабильном и враждебном мире. Только там они осознавали себя как личности и одновременно с этим как часть общности, объединенной единой верой⁴.

С начала XVIIIв. более частыми становятся опыты представителей османской аристократии прижать монастырских руководителей и отклонить средства для своих нужд. Несмотря на то, что монастырем управляют греки, их влияние, хотя и медленно, но уменьшается за счет активного присутствия болгар. Настоятелями монастыря приглашаются пловдивские богатеи, патриоты братья Вылко и Стоян Чалыковы. С помощью других обеспеченных болгар были получены дарения из различных краев страны – как личные, так и от целых гильдий ремесленников. Восстановлена и традиция содержания в монастыре школы с полным пансионом с 3-х и 4-х летним курсом обучения. Окончившие его становились священниками, преимущественно в селах, а некоторых монахов направляли в Одессу, где настоятельство одесских болгар поддерживала нашу духовную культуру. Бачковский монастырь поддерживает просвещение в Родопском крае, выступает за строительство церквей и школ, обеспечивает учебные пособия и одежду священников. Монастырь выделяет из бюджета 2000 грошей, большую по тем временам сумму, на строительство болгарской школы в Пловдиве.

В первой половине XIXв. предпринято новое расширение монастыря. Инициаторами и главными исполнителями были монастырские братья хаджи иеромонах Кирлл, хаджи иеромонах Никофор и иеромонах Матфей из Старой Загоры во главе с игуменом Ананием Сливенчаниным. Обособляется новый монастырский двор в южной части террасы, связанный со старым посредством южных ворот. В 1836-1837 гг. там построена церковь „Св. Николая”. Строители были из ближайшего села Югово. Щедрый дары для строительства нового храма сделал Велко Чалыков. Иконопись исполнил самоковский художник Захарий Зограф (1810-1853).

На следующий год художнику была поручена роспись открытого притвора под храмом „Святые Архангелы”, а церковь „Успение Пресвятой Богородицы” была расписана другим художником – Мосхо Одричаниным, известным еще как Моско Зограф, Иоанн Мосх и Моско Велев.

В 1846г. великий возрожденческий живописец Алексей Атанасов рисует на внешней северной стороне трапезной большую монастырскую панораму, охватывающую целый архитектурный комплекс. Сюжет заимствован из Литийного шествия с чудотворной иконой Св. Богородицы.

⁴ Коева М., Иоакимов П., Стоилова Л. Православные храмы на болгарских землях. С., 2002.

Монастырское братство вместе с верующим народом отслужило торжественную литургию в честь восстановления Болгарской экзархии султанским указом 1870г. Продолжительно бьют монастырские колокола.

Торжественно, радостно и сильно разносился их звон далеко по окрестностям монастыря и 20 января 1878г., возвещая свободу нашей родины – Болгарии.

Свое положение ставропигиальной обители Цариградской патриархии монастырь сохраняет до 1894г., после чего указом вселенского патриарха Антима VII переходит под юрисдикцию Болгарской православной церкви.

В XIX в. Бачковский монастырь важнейший духовный центр в регионе. С ним связаны более мелкие православные центры, которые находятся в его районе, такие как Горноводенский, Араповский, Кукленский и другие монастыри. Они оказывают друг другу взаимопомощь, обмениваются религиозной литературой, художественными нововведениями, принимают общее участие в больших религиозных праздниках и др. Показательно в этом отношении чествование, которое проводится совместно с монастырем „Св. Троица” на Воздвижение - Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.

Монастырь „Св. Троица” на 34 км южнее Бачковского монастыря, высоко в Родопах. Он расположен на Крестовой горе на высоте 1413 м над уровнем моря, откуда открывается великолепная панорама. Глядя с высоты на вершину Крестовой горы, можно увидеть, что она имеет форму креста и с ним связано много легенд.

Одна из них говорит, что где-то там, глубоко в земле, зарыт кусочек от креста, на котором был распят Христос. Мать императора Константина – св. Елена нашла в земле Голгофы крест, на котором был распат Христос. Это случилось 14 сентября 326г. С тех пор этот день славится как Воздвижение Святого Креста Господня, а праздник известен еще как Крестовоздвижения.

Св. Елена приказала переместить его в Константинополь, чтобы больше людей могли прикоснуться к святыне. Получая святой крест, император Константин решил, что будет справедливо разделить его на три части. Одну часть он вернул в Иерусалим, вторую отправил в Рим, а третью оставил в Константинополе. Приказал положить ее в специальную серебряную шкатулку, украшенную золотом.

В 1453 г., когда османцы взяли Константинополь, монахи Бачковского монастыря с помощью братьев христиан из других обителей выкупили у султана ценную святыню. Они поместили серебряную шкатулку в монастырь „Св. Троица” на Крестовой горе, глубоко уверенные, что там, высоко в горах, она будет недоступной для турков. Туда перенесли и свою святыню, подаренную Григорием Бакуриани - золотую икону⁵ „Преображение Господне” и жезл Патриарха Евфимия. Все эти реликвии один раз в год несут в Бачковский монастырь во время литийного шествия и снова возвращают на Крестовую гору после ночного бдения и Святой литургии. Во времена насильственного омусульманивания населения в Родопах монахи монастыря „Св. Троица” скрыли глубоко в земле на вершине Крестовой горы шкатулку в частицей креста. Где точно ее закопали никто не знает, так как вскоре после этого монастырь был разрушен, а монахи – убиты. Все христиане верят, что место со скрытыми реликвиями обладает невероятной энергетической силой. На протяжении веков они преодолевают долгий и крутой путь к

⁵ Канджева В., Ханджийски А. Святые обители Болгарии. С., 2009.

Крестовой горе для поддержания здоровья, сил и Божественного вдохновения. Особенно много верующих собираются вечером на Воздвижение. Считается, что тогда особенно сильна Божественная энергия, идущая от земли. Поэтому многие посетители стараются переночевать прямо на голой земле и умыться водой из источника „Око”, моля Бога о здравии, исцелении и счастье. Список чудес, случившихся в этих местах длинный. Поэтому и их слава распространяется повсюду. С каждым годом число посетителей увеличивается.

В XX и начале XXI вв. в Бачковском монастыре сделан ряд улучшений и реставрационных работ, продолжая вековые традиции и создавая лучшие условия для многочисленных поклонников и посетителей, в том числе и для жизни монахов.

В обновлении монастыря выделяется целостная реставрация церкви – костницы, совершенная на дарения гражданина Кипра Константиноса Левентиса.

В южном крыле сделана новая монастырская трапезная с великолепным массивным столом из мраморной столешницы и изящных стульев. В западной апсиде – фреска „Дейсис” (моление, заступничество), а в восточной – „Св. Богородица с архангелами”.

Заметно улучшились монашеские кельи, монастырская игуменарница, библиотека, монастырский музей. Построен и современный гостиничный комплекс на 200 человек, сделана инсталляция и обеспечено паровое отопление в зимние месяцы, а также многие другие полезные переустройства. Постоянно заботятся о поддержке зданий, продуктивности монастырского хозяйства, земель Асеновградского поля и монастырских лесов. В этом отношении большую активность проявляет игумен монастыря – агатоникийский епископ Борис.

Показателем большого уважения, которым продолжает пользоваться у нас и за рубежом Бачковский монастырь, являются частые посещения видных духовных лиц, государственных руководителей и людей искусства.

ХРОНИКА

1083г.

Основан Бачковский монастырь братьями грузинами Григорием и Абазием Бакуриани. Григорием Бакуриани подготовлен Типик (устав) об управлении монастырем на греческом, грузинском и армянском языках.

XI–XIII в.

Организована Петрицианская литературная и философская школа во главе с грузинским писателем – философом Иоанном Петрицием.

1189-1192гг.

Во время Третьего похода крестоносцев состоялась встреча руководителя похода императора Фридриха Барбаросса и игумена монастыря.

1230-1371г.

Болгарские цари Иван Асен II и Иван Александр поддерживают и щедро одаривают Бачковский монастырь.

1311г.

Грузины Афанасий и Окропир дарят чудотворную икону „Св. Богородица” Бачковскому монастырю.

1341-1371гг.

Царь Иван Александр дарит икону „Архангельский собор” Бачковскому монастырю.

1396-1425гг.

Патриарх Евфимий и его ученики продолжают тырновскую просветительскую литературную деятельность в Станимаке и Бачковском монастыре.

Середина XVIв.

Прекращен юридический и финансовый иммунитет Бачковского монастыря.

1580-1640гг.

Подготовлено и реализовано строительство главного храма „Успение Пресвятой Богородицы”, трапезной, усадьбы и зимника Бачковского монастыря.

1706г.

Французский путешественник Поль Люкас посетил Бачковскую обитель.

1718-1719гг.

Австрийский посол в Цариграде Герхард Дриш посещает Бачковский монастырь.

1720г.

Иерусалимский патриарх Хрисант Нотара посещает Бачковский монастырь.

1741г.

Бачковский монастырь окончательно переходит в ведение Цариградской патриархии.

Начало XVIIIв.

Восстановлено традиционное монастырское училище для обучения священников.

1838-1840гг.

Совершено новое расширение Бачковского монастыря, построена церковь „Св. Николай” и другие здания.

1894г.

Бачковский монастырь переходит под юрисдикцию Болгарской православной церкви.

Церковь - костница

Один из исключительно интересных объектов, который необходимо рассмотреть при посещении Бачковского монастыря – мост, который связывает нас с историей

восточноправославного христианства, невероятное свидетельство больших достижений в церковном монументальном искусстве на болгарской земле - церковь-костница. В ней можно увидеть уникальные фрески, среди которых „Св. Богородица с архангелами” – один из шедевров средневековой живописи, великолепная композиция „Видение Иезекииля”, портрет болгарского царя Ивана Александра с импозантной осанкой, „Св. Константина и царицы Елены” и др., как и ознакомиться с первыми представителями монашества в различных центрах христианского Востока. Это обогатит не только ваши познания, но и доставит вам эстетическое удовольствие. Для этого выделите не менее 1 часа времени.

Церковь-костница – одна из самых старых построек в обители, возвышается на скалистом холме на 300-400 м восточнее монастыря. Построена в 1084г. Григорием Бакуриани. К ней можно подняться по крутой каменистой дорожке в направлении заповедника Красная стена.

Бачковская костница представляет собой двухэтажную однефную одноапсидную постройку с притвором. Первоначально она имела открытые арки, которые позже были замурованы. Крыша имеет форму полуцилиндрического свода. Ее размеры: длина – 21,20 м и ширина – 7,30 м и разная высота западной и восточной части. Нижний этаж построен из необработанного камня и предназначен для крипты (усыпальницы), а на верхнем – церковь, надстроена чередующимися рядами местного песчаника и тонких кирпичей, укрепленных раствором цемента. Строительной техникой она не отличается от использованной в то время Византией, а декоративное украшение ее фасадов с характерными профильными арками и закругленными лизенами указывают на влияние архитектуры Кавказа, Армении, Сирии и Палестины. Красота фасада достигнута через разнообразие использованных строительных материалов и структурой форм. Эффект усилен гармонией цветов – бежевого песчаника и теплого коричнево-красного кирпича - получилась невероятная патина одного тысячелетия.

Древние строители, отлично владея местными строительными материалами, сооружают одно красивое и колоритное сакральное здание, удачно вписывающееся в местность и окружающий пейзаж. Его монументальный силуэт века подряд выделяется на фоне гор, привлекая взгляды многочисленных поклонников и посетителей монастыря.

В усыпальнице находится 14 погребальных камер, в которых сохраняются останки монахов, похороненных ранее во дворе. Она напоминает о старохристианских церквях-усыпальницах, возникших как ранние культовые сооружения на могилах мучеников за веру, называемые мартириумы.

Церковь-костница расписана внутри дважды – в XII и XIVвв. В нижнем притворе костницы находится исписанная самим иконописцем надпись: „Рисовался этот всечестный храм вверху и внизу рукой Иоанна Зографа Иверпулеца”. Палеографические исследования доказывают, что надпись относится к XIIIв., и подтверждает датировку фресок.

В XIVв., во времена царя Ивана Александра, когда монастырь пользовался его щедрой поддержкой, были замурованы аркады на верхнем и нижнем этажах. Он поручил сделать фрески в новобразовавшихся нишах. С тех пор, там его портрет и надпись на греческом языке: „Иоанн Александр во Христа Бога, благоверный царь всех болгар и греков”.

Бачковская костница представляет уникальный памятник прежде всего своими средневековыми фресками, которые являются одними из ценнейших произведений

православного искусства XI-XIV вв. Они постоянно находятся в рядах общекультурных завоеваний Средневековья. Живопись, которая удивляет невероятной выразительностью и чувственностью, имеет исключительную художественную ценность. О ее авторе по праву можно сказать, что он выдающийся художник из Иверии, по масштабу своей фантазии и творческого огня не уступает ведущим живописцам того времени. В восточно-православном мире нет целиком сохранных церквей-усыпальниц той эпохи, чтобы сделать с ними сравнение, но это делает ее еще более ценным памятником, поскольку она единственный целиком сохранный образец этого типа⁶.

Фрески распределены композиционно и тематически в определенной иерархической системе, характерной для византийской живописи XI в. Доминирующие темы – смерть, Страшный суд и Воскресение.

В апсиде представлена сцена „Дейсис”, сокращенный вариант „Страшного суда”. Это произведение занимает одно из первых мест в мировом средневековом искусстве. В середине изображен Христос как судья, а с двух сторон от него Св. Богородица и св. Иоанн Креститель, стоящие в молитвенных позах – заступники человеческого рода. Фон композиции – темно синий. Святая Богородица облачена в мантию насыщенно красного цвета, пластично смоделированную, подчеркивающую складки ткани. Выражение лица изваяно и отражает страдание Матери, принадлежащей всему миру и на все времена. Молитвенно сложенные руки, низко наклоненная голова, мука и материнская любовь излучают глубокую выразительность и воздействие.

Также в апсиде, под сценой „Дейсис”, в чередующихся медальонах и рамках изображены семь известных патриархов и епископов от Константинополя до Александрии.

На западной стене над воротами есть композиция „Видение Иезекиила” – Апокалипсис. Это одна из первых композиций в мировом искусстве конца XIV в., в которой проиллюстрировано обещание будущего спасения человеческого рода, содержащееся в древних пророчествах. Могущественна библейская фигура пророка, полетевшего в царство мертвых, чтобы разбудить их в час Страшного суда. В своей руке пророк держит свиток, развернутую бумагу с надписью, возвещающую событие. Фигура Иезекиила представлена в нежных светлых тонах и полутонах, отличающихся от колорита других фресок. Художник удивительным образом изобразил тело пророка со складками на ткани мантии, обвивающей фигуру. Под ним представлены уже воскресшие из огненной стихии мертвецы. Сила и мифичность этой композиции отличаются от остальной живописи в костнице.

Композиция „Страшный суд” детально разработана на своде и стенах крипты. В центре, на своде изображен Христос – великий судья, находящийся между апостолами и ангелами, со Св. Богородицей и св. Иоанном Крестителем как заступниками. Праведники, одна внушительная группа, расположена поверх всей северной стены, и частично и на западной и восточной стенах, в числе самых интересных и содержательных образов, написаны с прозрением, с подчеркнутым желанием за индивидуализирование и раскрытие их духовной сущности. Они направляются в Рай, в центре (в нише над входными воротами) – Св. Богородица на троне между двумя ангелами, слева – „Лоно Авраамово”, справа – „Благоразумный разбойник”. Образ

⁶ Паскалева К., Цит. соч.

Богородицы, эмоционально насыщенный и одухотворенный, считается одним из шедевров восточно-православного христианства того времени.

В преддверии крипты, с четырех сторон и по своду разработана обширная тема Страшного суда. Ее композиция значительно отличается от более поздних изображений. По своду нарисованы сидящие в два ряда апостолы, позади которых стоят ангелы. Им предшествуют Св. Богородица и св.Иоанн Креститель, поднявшие головы и смотрящие на сияние, в котором виднеется фигура Христа. Эта внушительная группа дополнена и прекрасными образами ангелов.

На западной стене – „Воскресение мертвых”, часть той же композиции, выдержанная в темных зеленоватых и зеленовато-коричневых мрачных тонах. Внизу изображены две группы лиц – бредущие старцы и женщины с поднятыми вверх взглядами, нарисованными реалистично. Женщины имеют миловидные выражения лиц. Две группы – завершение одной процессии праведников, которые после Воскресения отправились в Рай. Идущие на восток мужчины из этой же процессии изображены и на северной стене. Специфические цвета их одежд в сложных тонах зеленого, красного, серого, охры и коричневого создают сильное впечатление. Художник достиг цветовой гармонии и прецизионности в исполнении. Это особенно хорошо видно в прекрасно изображённых множественных складках одежды на удлинённых фигурах. Вместе с техническим и колоритным исполнением, живописец придал и одухотворенность лицам – безусловно одно из высоких достижений живописи.

Заключительная часть композиции „Страшный суд” – фрески, нанесенные на восточной части преддверия. В нише над воротами находится один из шедевров средневековой живописи – „Св. Богородица с архангелами”. Сидящая на троне, она спокойно подняла руки с ладонями повернутыми вперед. Ее лицо выражает достоинство и глубоко одухотворенную зрелость. Она изображена в Рае, как вечное жизненное начало, являющаяся как Мать новой жизни после суда над человечеством. Классическая форма лица, отличительная тональность, достигнутая мастерским сочетанием нюансов двух обыкновенных первоначальных цветов – охры и красного, создают один эмоционально насыщенный и мягко смоделированный в элинской манере образ. Для достижения полноты в создании образа и подчеркивании его формы, художник использовал едва уловимые нежно-зеленые полутона, которые местами переходят в теплые коричневые цвета. Эта волшебная игра сложных тонов и полутонов уникальное достижение одной неповторимой живописи. Теплый темно-красный цвет ее мантии выделяется на светлой драпри спинки трона, усиленной светло-зелеными полосками. Композиция удачно выстроена и со стоящими возле трона архангелами Михаилом и Гавриилом, изображенными в светлых одеждах синеватых и розовоохровых цветов.

Налево от ниши со Св. Богородицей – библейский праотец Авраам. На его коленях сидит ребенок, а с двух сторон от его трона выстроились две группы мальчиков, гологоловых и босых, одетых в светлые рубашки. Сцена известна еще как „Лоно Авраамово”. С другой стороны ниши – „Благоразумный разбойник” – полуголый, завернутый в тунику. Тело его напоминает древнегреческого атлета.

Все три рассмотренных композиции нанесены поверх приглушенного масляного фона, избыточно орнаментированного спиралевидной лестницей, цветами в маленьких белых веночках, которые блестят на темном фоне и придают ему мистический вид.

Интересно, что для декоративных архитектурных элементов, разделяющих или оформляющих фрески в форме орнаментных фризов, рамок или целых пано, художник использовал большое разнообразие соответственно окрашенных изящных геометрических и флоральных узоров.

Вторая сложная композиция в церкви - „Причастие апостолов”. Она разделена на две части. На южной стене изображено причастие вином, а на северной – причастие хлебом. На первой - Христос с золотым кувшином, подающий вино апостолу Павлу. За ним выстроились апостолы в разнообразно окрашенных мантиях. Фон синий, а на нем очерчены тонкие колонки высокого балдахина. Подобная композиция на северной стене. На ней Христос подает хлеб, а апостолы во главе с Петром тянутся к хлебу.

Поверх трех стен церкви представлены композиции „Сретение”, „Крещение”, „Воскресение Лазаря”, „Вхождение в Иерусалим”, „Оплакивание”, „Жены мироносицы у гроба Господня” – все на восточной и северной стенах, а „Успение Пресвятой Богородицы” и „Преображение” – на западной.

На западной стене над воротами нарисована самая большая композиция в церкви – „Успение Пресвятой Богородицы”, с шириной более 5 м. Под средней, самой широкой аркой, поверх узорчатого ложа изображено тело почившей Богородицы, облаченной в светломалиновый мафорий. С двух сторон стоят скорбящие апостолы Петр и Павел. Некоторые апостолы, выстроившиеся за ними, делятся друг с другом скорбью по умершей Божьей матери, а другие стоят в раздумье с опущенными головами. Над Богородицей стоит Христос, держащий в руках душу своей матери, символично представленную спеленатым ребенком. Над ним летают два ангела. Под двумя крайними арками изображены два песнотворца – Козьма Маюмский и Иоанн Дамаскин, с развернутыми и исписанными свитками в руках, которые в своих песнях воспели событие. Художнику удалось оригинальным способом упорядочить эту многофигурную композицию и свести ее к незначительному цветовому разнообразию. Особенно сильно бросаются в глаза два образа песнотворцев. Они изображены с большим мастерством – с одухотворенными и выразительными лицами.

Как уже отмечалось, во времена царя Ивана Александра – в XIVв., арки на фасаде перед церковью-костницей были замурованы и в образовавшихся нишах неизвестным художником сделаны новые фрески.

В двух нишах притвора - фрески ктиторских двоек. Первая – основателей Бачковского монастыря – братьев Григория и Абазия Бакуриани. Они встали друг против друга, в почти одинаковых позах, держа в руках модель построенной ими церкви-костницы. В соседней нише портреты Георгия и Гавраила, названных вторыми ктиторами, которые были монахами и сделали большое пожертвование монастырю. Можно предположить, что братья Бакуриани нарисованы на основании более старых их портретов.

В арочной нише на северной стене на втором этаже во весь рост, занявший импозантную позу, изображен болгарский царь Иван Александр, один из щедрых дарителей монастыря. Он облачен в великолепные царские одежды, с короной, усыпанной алмазами, и в правой руке держит крест. Царская корона поддерживается двумя ангелочками. Над ним бдит Св. Богородица. Андрей Грабар, один из исследователей костницы, сказал: „Таким видим Ивана Александра в миниатюре – с величественной осанкой, парадной позой и царскими одеждами”.

В притворе на южной стороне изображены царь Константин и его мать царица Елена. Они привлекают внимание царскими одеждами и их богатой расцветкой. Следуют фрески „Св. Богородица с Младенцем”, в люнетах над воротами – апостолы Петр и Павел и св. Иоанн Богослов. Лицо св. Иоанна Богослова очень выразительно и одухотворенно.

Фрески церкви-костницы дают нам возможность познакомиться с представителями различных форм монашества из разных стран христианского Востока. В этом отношении нам поможет одно углубленное исследование костницы Елкой Бакаловой⁷. Давайте рассмотрим часть богатой галереи образов и поищем их сюжетную и идейную направленность. Они представляют интерес и с исторической точки зрения.

На южной стене, с востока на запад, поверх первого пилястра, западнее алтаря изображен святой в монашеском облачении с мантией и аналавом. Это Евфимий Великий (умер в 437г.) – один из виднейших представителей палестинского монашества V в. На следующем пилястре изображен столпник Данаил (умер в 494г.) – видный представитель столпничества, живший возле Анаплуса у Босфора. Следуют изображения отшельников Павла Тивейского и Макария Египетского, живших в IV в. на северо-западе от Каира.

На северной стене, поверх первого пилястра, западнее алтаря изображен основоположник монашества в Палестине – св. Сава Освященный (умер в 532г.). Церковно-историческое значение его личности и дела особенно подчеркиваются в христианской литературе. Он организовал большой монастырь – знаменитую Лавру, которая становится образцом в сооружении монастырей. Следующий – Симеон Столпник (умер в 459г.) – основатель одной из своеобразнейших форм отшельничества в Сирии.

На западной стороне изображено еще 6 монахов, вероятно живших около Халкидона, где основали монастырь.

Галерея образов дополняется представительством малоазийского монашества рядом с монастырем в Халкидоне.

Так образы святых в церкви Бачковской костницы раскрывают другой аспект концепции стенописной росписи, в которой отмечено значение ряда представителей православного монашества и их внос в распространение христианской идеологии и в укреплении Церкви.

Последняя группа святых, изображенная на западной стене, у входа слева - это одни из выдающихся грузинских церковных деятелей и просветителей. Они ревностно отстаивают самостоятельность Грузинской церкви, переводят богословскую литературу на грузинский язык, заботятся об укреплении основанного в X в. грузинского монастыря „Ивирон” в Афоне. Их жития связаны с религиозными и политическими событиями того времени. Они активно участвуют в богословских спорах и религиозных битвах эпохи.

Георгий и Евфимий Иверские в числе наиболее почитаемых святых Грузинской церкви. Они монахи Иверского монастыря, а Евфимий был его игуменом. Он сделал многочисленные переводы богослужебных книг и был назван „новый Златоуст”.

Другой видный церковный деятель – монах Илларион Ивер (822-875), служивший в Салониках и Константинополе, который вел борьбу за признание грузинского языка и возможность вести на нем богослужение, выступал против теории трех священных языков. Это напоминает нам о борьбе великих славянских просветителей святых братьев

⁷ Опубликовано в Известиях Института искусствознания БАН, т.16, 1973.

Кирилла и Мефодия в защиту славянского языка как литературного, так и богослужебного.

Изображение грузинских святых и подчеркивание их значения освещает идейное содержание фресок – отражение идеологической и политической борьбы эпохи, без нарушения строгой догматики, определяющей общий замысел Бачковской костницы.

Церковь-костница, с ее средневековой архитектурой и особенно с ее бесценными фресками, сохранилась как выдающийся памятник с исключительным историческим, религиозным и культурным значением для Болгарии и православного мира. В великолепных композиционных решениях, в достигнутом совершенстве пластического построения образов и их одухотворенности, в идеальной цветовой гармонии и богатом колорите красок и линий, в умелом использовании узоров, как украшения, и связь фресок с архитектурой здания, как и в некоторых авангардных решениях, опережающих время, заложена огромная и непреходящая художественная ценность этого уникального монумента.

С другой стороны, в произведениях Иоанна Иверпулеца – его фресках в Бачковской костнице, открываем творческое взаимодействие наследства античного искусства и зерен нового.

Монастырский комплекс - церкви, часовни и другие здания

Монастырский комплекс представляет собой два прямоугольника, соприкасающихся друг с другом и связанных между собой большими массивными воротами. Они образуют северный и южный двор монастыря. В середине северного находятся церкви „Св. Архангелы” (XIVв.) и „Успение Пресвятой Богородицы” (XVIIв.). В 1601г. окончено строительство южного крыла северного двора, на нижнем этаже которого находится монастырская кухня, трапезная братьев и складовые помещения. Позже строится и западное крыло. Там находятся кельи монахов, библиотека и покои патриарха. Северное крыло было уничтожено при пожаре в 1595г. и восстановлено в XVIIв. Разрушено и снова восстановлено в 1956г., - там сегодня находятся комнаты для почетных гостей, монастырская кухня, трапезная и выставочный зал.

Восточное крыло пострадало при землетрясении 1928г. и восстановлено уже на следующий год. Над ним расположена монастырская звонница (колокольня) с девятью колоколами, а под ней – гостиничная часть с комнатами для поклонников и туристов.

Посредине южного двора в 1836-1837гг. построена церковь „Св. Николай”. Здания рядом с ней были воздвигнуты в XIXв. К ним можно подойти, пройдя северный двор через большие, обитые металлическими пластинами дубовые ворота, подобные на центральный официальный вход. В 1947г. сильный пожар испепеляет здания в южном дворе. Единственно не пострадала церковь „Св. Николая”. После 1971г. корпуса восстановлены. Сегодня в них организована новая экспозиция монастырского музея, зал для проведения конференций и т.д.

Монастырские здания носят специфические особенности Родопской строительной школы. Нет другого района в стране, где архитектура так сильно, правдиво, умело и творчески вписывается в местность и окружающий пейзаж, как это достигнуто в

Бачковском монастыре. Начиная с плитки во дворе, фундамента первого этажа и заканчивая деревянными лестницами и балконами – все говорит об одной сильно развитой строительной традиции, об одной исключительной любви к местному материалу – родопскому мрамору и дереву, и к красивой природе. Неповторимые по своей выразительности, логичности и связи с природой творения родопской архитектуры – дело многочисленных, преимущественно местных, известных и неизвестных мастеров строителей. Они умели удачно использовать конфигурацию ландшафта и органично вписывали свои произведения в среду. Подтверждение тому - Бачковский монастырь, который дополняет красивый пейзаж, обогащает его силуэт и придает ему монументальный и романтический вид. Гармония между архитектурой и пейзажем, то основное начало, которое определяет в большой степени силу эстетического воздействия, здесь достигнуто с завидным мастерством. А это одно из требований к сакральной архитектуре.

Толстые, крепкие и высокие стены, воздвигнутые из обработанного камня, ограждают монастырь, превращая его в неприступную крепость. По свидетельству первых иностранных посетителей он был похож на средневековый замок. Двор был выложен каменной плиткой, отполированной временем.

Самая красивая и выразительная часть монастырской панорамы, заряженная магической силой этого святого места – три церкви, сооруженные в центре обоих монастырских дворов. Они внушают уважение не своими большими размерами на фоне гор, возвышающих высоко свои зеленые хребты и роскошно окружающих с трех сторон монастырский комплекс. Привлекают и воздействуют своей специфической архитектурой, неповторимой атмосферой, которая царит внутри церкви, созданной их уникальными фресками и стильными иконами – некоторые с чудотворной силой, почитаемые монахами и поклонниками как святыня, великолепным резным иконостасом, церковной утварью – изящными предметами церковного приложного искусства и др. Запах ладана, сгоревшего воска, едва уловимого дрожания света горящих свечей, мелодия церковных песнопений, которая звучит в храме, дополняют и усиливают эмоциональный эффект, возбуждают воображение и вызывают глубокое и запоминающееся чувство, а также и утешение и просветление людей, попавших в беду.

Внутренний фасад монастырского корпуса, ограждающего его со всех сторон, построен с первого этажа с массивными сводными проходами. Над ними воздвигнуты двойные деревянные колонны, которые завершаются оштукатуренными основаниями и машиннообработанными парапетами, оформляющими просторный балкон. Над ним сооружен второй подобный балкон, который завершается сводчатыми оштукатуренными формами в межколонных пространствах. Все это удачно объединено в единое композиционное решение, которое придает зданию торжественный и представительный вид. С террас обоих балконов как на ладони видны монастырские церкви и фантастическая панорама Родоп. Красивые деревянные лестницы связывают три этажа.

Бачковский монастырь столь приятное, интересное и чудесное место, которое заставляет вас почувствовать, будто вы находитесь на другой земле и под другим небом. Если сможете оторваться от напряженного ежедневия, от интенсивной жизни с ее частыми стрессами, то в монастыре вас ожидает приятная тишина и спокойствие, могучее ощущение святости природы и этого места. Воздух заряжен свежестью Родоп, смягчен невероятным средиземноморским влиянием и обогащен ароматом имбиря,

магнолии, хурмы и большим разнообразием фруктовых деревьев и их вкуснейших плодов. В нем улавливается журчание воды, кристально чистой и холодной, текущей обильно из труб старых источников, рассказывающей о минувших временах, о славе и упадке. Привлекают внимание своим интересным архитектурным оформлением мраморный источник с двумя кранами 1852г. в северном монастырском дворе и источники на аллее, ведущей к Святой обители 1903 и 1917гг. Неразгаданной остается оригинальная монограмма четырехстороннего монастырского источника по дороге к церкви-костнице.

Перед главным входом в монастырь вас встретят несколько огромных, многовековых платанов. Их мощные стволы, гармонируя с монументальной постройкой, высоко возносят свои великолепные кроны и внушают уважение невероятной жизненностью. Эмблематичными для монастыря являются и стройный кипарис, вознесший высоко верхушку в непосредственной близости к главной церкви (к сожалению, его уже нет), роскошное имбирное дерево, крона которого выше монастырской крыши, причудливая китайская ель, лавр, хурма и другие оригинальные и нетипичные для нашей страны экзотические виды деревьев. Они дополняют и усиливают магическую красоту и специфическую атмосферу Бачковского монастыря, вызывают радостные чувства и вдохновение, подпитывают надежду.

После посещения Бачковского монастыря, чтобы почувствовать еще сильнее живописную красоту, духовную одиссею и ошеломляющее воздействие окружающей природы, пройдитесь по горной дороге к пещере, находящейся в местности Клувия. Она является частью эко тропы Бачково – хижина „Марциганица”. Это займет не менее двух часов.

Через 15 минут прогулки, на маленькой поляне скалы, перед вами раскроет все свое архитектурное великолепие одна из самых старых и эмблематичных сооружений Бачковского монастыря – церковь-костница.

Извиваясь, тропинка поднимается по крутому Клувийскому ущелью, часто опасно нависая над образовавшимися причудливыми водопадами буйно спускающегося горного потока. Шум падающей кристально чистой воды слышен во всей округе. Ударяясь о скалы, она рассыпается на мельчайшие тонкие брызги, микроскопические капельки и пену, рисуя фантастические картины. Рядом с Оленьим источником и на некоторых других местах, проникающие через буйную растительность солнечные лучи целуют брызжущую воду и рисуют роскошные радуги. Невероятная феерия!

Продолжая вверх по ущелью, дорожка на короткое время удаляется от водопадов, упираясь в гору. Но вскоре она выводит путешественников на сказочные поляны. Они привлекают взгляды своим открывшимся простором, стелющимся ковром из мягкой, как бархат, зеленой травы, украшенной нежными разноцветными цветами – горным крокусом, первоцветом, офрисом, цветком Орфея и другими, в зависимости от сезона. По полянам природа разбросала большие валуны.

Сопровождающие тропинку источники и часовни, сооруженные болгарами - патриотами, усиливают ее романтику. Идеально вписываясь в горную панораму, на выступающей скале, высоко над другим берегом потока стоит часовня „Св. Георгий”.

Выходя на длинную поляну (после 40 мин. пути), перед вашим взором открывается невероятно красивая панорама. С двух сторон спускаются горные хребты, утонувшие в зелени. Вдалеке, высоко в небесных просторах, резко и мощно возвышается, окутанная в

синеву Красная стена – природный феномен. У ее подножия, в местности Клувия с чудотворным источником (еще 15-20 мин. пути), есть Пещера, в которой по легенде была скрыта чудотворная икона „Св. Богородица”. Маленькая изящная часовня „Покров Богородичный” укрывает чудотворный источник. Возле нее есть и скит (монашеская обитель для одного человека) „Св. Клувия”, а подальше – часовня „Св. Архангелы”. Здесь вы почувствуете могучие силы природы и великолепие пейзажа. Вы останетесь духовно обогащенными и заряженными новой энергией.

Бачковский монастырь окружен многочисленными часовнями, среди них – „Св. Георгий” (XIV.) в монастырской усадьбе, „Успение Пресвятой Богородицы” (XIII.) у Асеновой крепости, „Св. Иоанн Креститель” (XIV.) на скале. Следующие, построенные в XVIII и XIX вв. – „Св. Афанасий”, „Св. Димитрий”, „Св. Георгий” – над монастырем, „Св. Архангелы” в местности Клувия, „Св. Феодор Тирон”, „Св. Никола”, „Св. Ефиромений”, „Св. Илия” и „Св. Двенадцать апостолов” и др.⁸

Церковь „Св. Архангелы”

В северном дворе монастыря, прилепившись к главному храму, находится одна из самых старых построек – церковь „Св. Архангелы”. Существует несколько версий о ее строительстве. По одной из них, она построена императором Алексием I Комнин в память о Григории Бакуриани, за его заслуги в борьбе против болгар-католиков в Пловдивском регионе (XIV.). Вторая версия, что она построена царем Иваном Александром в XIV в.. Наиболее вероятно – церковь была построена Григорием Бакуриани вместе с монастырем (XIV.). Ее архитектурный стиль и использованная строительная техника соответствуют XIV в. Она представляет собой однефную, одноапсидную, с маленьким барабанным куполом церковь. Окна ее узкие и вытянутые. Несколько веков подряд церковь использовалась для богослужений в зимние дни. Возле западной стены церкви воздвигнута башня-колокольня, которая была разрушена во время землетрясения в 1928 г. Легенда твердит, что во время опасности, она исполняла роль и маленькой крепости для монахов. Подвижный мост соединял её с монашеским крылом западной стороны. Когда существовала опасность нападения и посягательства, монахи поднимали мост и доступ к ним становился невозможен. В 1846 г., когда игуменом монастыря был иеромонах Кирилл, церковь была расписана греческим художником Мосхо Одричаниным. Над дверьми сохранилась композиция „Собор бесплотных сил”. Расписаны и сцены со святыми архангелами. Вся внутренняя часть храма покрыта десятками фресок как с многофигурными композициями, так и с отдельными святыми. В них художник достиг значительного живописного мастерства.

Одной из достопримечательностей церкви и гордостью монастыря является подаренная храму царем Иваном Александром в XIV в. икона „Архангельский собор”, впечатляющая изяществом художественного исполнения. Сегодня она находится в Крипте храма-памятника „Св. Александр Невский” в Софии.

⁸ Кисьов С., Бачковский монастырь, Пловдив, 2005.

Икона „Архангельский собор” создана в середине XIVв. по заказу болгарского царя Ивана Александра. Она становится храмовой иконой. Согласно иконографической традиции архангелы Михаил и Гавраил держат круглый медальон, в котором изображен образ Младенца Христа. В этой иконе добавлен лик Божией матери, которая покровительствует Бачковскому монастырю. Икону создала группа иконописцев, связанная с тогдашним царским двором.

Завидное совершенство исполнения. Особенно выразительны лица – идеально овальные, совершенные пропорции, красивые очертания глаз, носов, губ. Вопреки светлотеневой моделировке, эти формы не создают ощущения телесности, плоти и тяжести. Это бесплотные силы, представители небесной иерархии. Их идеальная „сверхчеловеческая” красота полностью отвечает вкусам балканской дворцовой элиты эпохи Палеологовского ренессанса. Моделировка лиц беспроблемно и органично сочетается с плоскостной трактовкой тел. На основании этого, вопреки разнице в технологии, сходство стилей миниатюр знаменитого Лондонского четвероевангелия, на которых изображен царь Иван Александр и члены его семьи, со стенописным портретом царя в Бачковской костнице и с иконой „Архангельский собор” указывает, что все три произведения дело одного и того же мастера⁹.

Икона дает нам представление о великолепии царских одежд того времени, в которые облачены оба архангела, и привлекает внимание также богатством красок и совершенной цветовой гармонией. О большой художественной и иконографской ценности этого произведения православного искусства говорит тот факт, что икона „Архангельский собор” включена в коллекцию организованных выставок болгарских икон во многих странах мира для популяризации болгарской культуры, как и в постоянную экспозицию Национального музея изобразительного искусства - Крипта в Софии, где ее можно увидеть и сегодня.

Главная церковь „Успение Пресвятой Богородицы”

На месте старой Бакурианинской церкви в центре северного двора в 1604г. построен главный храм монастыря „Успение Пресвятой Богородицы”. Эта церковь самая большая монументальная постройка на наших землях в XVIIв. В сохранившихся документах того времени она вспоминается как „Успение Пресвятой Богородицы”, позже ее переименовывают в „Св. Троицу”, но вскоре опять восстанавливают ее старое имя.

Монументальный характер и архитектурные особенности церкви определяют ее специальное место среди памятников той эпохи, созданных в пределах Болгарии. Она принадлежит к афонскому типу триконхальной церкви с многостенным барабанным куполом и с двенадцатью продолговатыми окнами, которые обеспечивают прекрасное освещение. Стены и купол сооружены из камня, фасад облицован белыми мраморными блоками, которые вместе с раздвиженной, динамично и оригинально оформленной крышей, придают ее специфическую красоту. В церкви очень хорошая акустика. Три двери – с запада, севера и юга, вводят в просторный притвор, а из него – в центральную часть (наос). Первоначально церковь была расписана в 1643г., но фрески того времени

⁹ Гергов Г. Средневековое и возрожденческое православное искусство. С., 2011.

сохранились только в притворе. В середине XIX в. в наосе написаны новые фрески. Церковь изобилует замечательными произведениями, носителями специфического художественно-эстетического качества, – фресками, иконами, резным деревянным иконостасом, церковной мебелью и церковной утварью, которые являются частью культурно-исторического наследия не только Бачковского монастыря, но и нации.

Для знакомства и рассмотрения достопримечательностей главного храма особенное значение имеет непосредственное визуальное восприятие и предварительная подготовка. Настоящий путеводитель будет вам в этом хорошим помощником. Не спешите, выделите необходимое время для того, чтобы получить эмоциональное духовное переживание.

Часть оригинальных фресок церкви 1643 г. сохранились только в притворе. Они представляют собой монументальные композиции, одни из самых сложных с богословской точки зрения; некоторые из них встречаются редко и переданы в другие христианские храмы страны.

В куполе притвора написана допоясная фигура Христа Пантократора в золотой гиматии и с рельефным нимбом из керамики на фоне синего неба, усыпанного звездами – одна оригинально построенная, с богатым пластично-художественным решением стенопись. Она ограждена тремя окружностями с интересным цветовым решением орнамента. Допоясные изображения пророков и серафимов, вплетенные в цветной круг, визуальнo усиливают композицию.

Под ней представлен ряд сцен из Ветхого Завета: необычайно объединяющий „Переход евреев через Красное море”, эпизоды из жизни Моисея и ветхозаветных пророков Илии и Геодена. В этой части храма расположено и несколько сцен из Нового Завета, связанных с Крещением, каждая из которых в тесной связи с ритуалом водосвятия, который совершается там.

Поверх сводов и верхней части стены развернут в многочисленных сценах церковный календарь (Менология), изображающий мучения первых христиан.

На западной стене, над дверьми сохранилась одна редко встречающаяся монументальная живопись – „Успение св. Ефрема Сириецца”, со сценами из его жизни. Под ней находится другая многофигурная композиция – „Прославление Пресвятой Богородицы”, связанная со старым посвящением церкви, но прежде всего с ее ролью покровительницы монастыря. Под великолепным изображением ветхозаветной Св. Троицы есть ктиторская надпись: „Расписан этот Божественный и всечестный притвор Преподобной Владычицы нашей и Св. Девы Марии, нареченной Петриотиса и переименованный в Единую и Нераздельную Троицу, за счет средств и труда честного, благородного и святейшего архонта г.г. Георгия из Фенарской и Новосельской епархий, а закончен в дни всесвятейшего патриарха г. Парфения и при игуменстве всепреподобного иеромонаха и духовного отца Парфения в 1643 г.”

На восточной стене, в виде медальона, изображена Св. Богородица, восседающая на троне, держащая в своих материнских объятиях Младенца – часть фрески „Прославление Пресвятой Богородицы, заступницы монастыря”. Она увенчана „венцом, в который вплетены ангелы”.

В ряду нижнего регистра, западнее, изображены популярные мученики за христианскую веру – св. Марина, св. Неделя, св. Христофор, св. Евстратий, и ряд не столь известных святых – Арестаса, Сергия, Таракоса и др. Выбор святых, вероятно сделан, опираясь на точку зрения и предпочтения монахов из монастыря.

На восточной стене притвора храма представлены ктиторы – отец и сын - Георгий и Константин. Фигуры их переданы в синхронизированных движениях тел и выразительных жестах рук. Облачение их изображено в деталях и дает представление об одежде богатых горожан того времени. Это известный кафтан и мантия, сшитые из дорогих и обильно орнаментированных тканей. Достигнута и гармония красок и полутонов.

Фрески в притворе датируются 1643г. и напоминают о духовной атмосфере в монастыре, о христианских нормах жизни и догматических истинах, которым была подчинена жизнь монахов обители. Вся декорация притвора, умеренная стилизация и цветные орнаменты воздействуют на зрителя эмоционально, празднично и заставляют глубоко задуматься¹⁰.

Фрески в наосе и алтарном пространстве церкви более позднего времени – середины XIXв. Вероятно, причина перерисовывания – наступившие повреждения, затронувшие оригинальные фрески притвора. Вторично церковь была расписана в 1850г. Мосхо Одричаниным из Эдирне. Он расписывает церковь в стандартном каноне. На куполе изображен Пантократор с небесными чинами, по сторонам креста – евангельские сцены и притчи. На первом плане - увеличенные композиции „Преображение Христово” поверх южного клироса и „Схождение Христа в ад” поверх северного. На высокий фундамент ступили святые воины и мученики за Христову веру, а на западной стене расположена большая композиция „Успение Богородично”. На той же стене, севернее от входа, в овальной рамке сохранилось имя иконописца и дата росписи, как и имя игумена монастыря иеромонаха Хаджи Кирилла.

Вопреки тому, что Мосхо Одричанин был известным и дорогостоящим художником, его искусство не отличалось ни многозначной богословской трактовкой сюжетов, ни особенно высоким живописным мастерством и декоративным изяществом. У него отсутствуют те качества, которыми обладал его предшественник, чьи фрески сохранились в притворе.

Еще одно уникальное произведение прикладного искусства середины XVIIв. – это деревянный резной иконостас центрального храма Бачковского монастыря. Первоначально при строительстве церкви в 1604г., по афонскому образцу, страничные части алтаря были отделены от наоса стеной с арочными входами. Иконостас ограждал только центральную часть алтаря. Предполагается, что во время росписи церкви в 1642г. иконостас был сменен на сегодняшний, который выдвигается перед целым алтарем.

Вспомним также, что иконостас, как неотъемлемая часть восточноправославного храма, в его историческом развитии проходил через несколько вариантов – от строительства и фресковой живописи до резьбы по дереву со сложной композиционной структурой, напоминающей архитектурный фасад.

Среди ранних иконостасов, в церквях на наших землях с начала XVIIв. - резной деревянный самый распространенный. В нем орнамент приобретает особенно важную самостоятельную роль, сюжет расширяется и он начинает выражать идеи, обогащающие его визуальный образ и воздействие. Его композиционная структура усложняется, расширяется его декоративная программа, достигаются интересные пластичные решения с сильным эстетическим воздействием¹¹.

¹⁰ Кисъов С. Бачковский монастырь. Пловдив, 2005.

¹¹ Гергова И. Ранний болгарский иконостас. С., 1993.

Самый основательный и один из самых больших, исполненный с замечательным мастерством – деревянный резной иконостас главной церкви. Выглядит как архитектурный фасад, построенный по главным принципам итальянской архитектуры эпохи Ренессанса. Имеет три иконных ряда, три различно оформленных орнаментальных фриза и три входа. Цоколь задрапирован. Тонкие орнаментальные фризы разделяют двенадцать царских икон. На них поставлены 33 иконы с изображениями пророков, больших церковных праздников, ветхозаветных и новозаветных сцен. Третий иконный ряд содержит расширенный дейсис в центре и пророков с двух сторон, а иконные ряды разделены изящными и очень разнообразными узорчатыми фризами. Царские двери увенчаны малыми треугольными фронтонами, а верхние части обоих крыльев украшены пышной ажурной резьбой с флоральными мотивами. Верхняя часть над ними оформлена аркой, так называемой рамкой, декорированной двумя видами резных узоров. Один – равномерный, без акцентов, предназначен для разделения верхней и нижней частей дверей. Второй – с флоральными мотивами, его формы крупнее, отчетливее и шире.

Все три иконных ряда оформлены различно. Первый – с прямоугольными иконами, во втором ряду над всякой иконой имеется своеобразная форма „рокайля”, в третьем – иконы поставлены в аркады. Наряду с иконами, большое богатство иконостаса состоит в пышном разнообразии и великолепии узорчатых горизонтальных и вертикальных фризов, объединенных в одну фантастическую композицию.

Первый горизонтальный фриз над иконами царского ряда состоит из четырех различных орнаментальных поясов – двух широких, с флоральными мотивами, виноградной лозой, побегам, листьями и виноградом. Двое других намного уже и с различными геометрическими мотивами.

Второй горизонтальный фриз имеет три орнаментальных пояса – один широкий с растительными мотивами и два узких - с различными геометрическими мотивами.

Третий, над иконными рядами, завершает архитектурный фасад. Он состоит из трех фризов: первый представляет узкую подчеркивающую линию, второй - широкий с растительными мотивами, а третий – с чередующимися геометрическими формами, которыми очерчена рамка иконостаса.

Различными способами решены вертикальные орнаментальные фризы и колонки. Первый ряд – плоские, с растительными мотивами, а второй и третий ряды – в виде витых колонок.

Изначально орнаменты в иконостасе имеют символический смысл, каждая их форма указывает на какую-либо абстрактную идею или образ и дает отражение на их пластическое исполнение. Лоза имеет особенное место в христианской символике. Побег лозы олицетворяет тело Христа, а лоза с гроздьями винограда, поклеванными птицами, обозначает пребывание человеческой души в Раю. Есть и другой мотив у символики – приобщение верующих к „плодам духа”. Превращение орнамента в равнозначный художественный элемент в композиции иконостаса, повышает его художественную ценность.

Деревянный иконостас позолочен. Золото занимает важное место в христианских символах. Оно олицетворяет Божественный свет, а позолота усиливает сакральность иконостасной пластики. По мнению византийских писателей-мистиков, синий цвет создает атмосферу духовного созерцания, показывает умозрительный характер

изображения, исключая его буквальное восприятие. Красный фон, как и золото, обозначает Божественный свет, цвет крови Христовой, знак Воскресения и причастия¹².

Достигнутая невероятная симметрия в компоновании различных элементов иконостаса и покоряющая гармония при создании декоративной поверхности – категории, характеризующей Божественный свет. Образная структура более сложная и богатая.

Рождение этого вида резных деревянных иконостасов произошло на острове Крит, который в XV-XVII вв. был под венецианским владычеством и одним из первых центров искусства резьбы по дереву. Критские мастера путешествовали и работали на Балканах, куда принесли свои художественные взгляды, сформировавшиеся под влиянием византийских традиций и тогдашнего итальянского искусства. В XVIII в. объединяющим центром, аккумулирующим внешнее влияние и особенности балканского искусства, являлся Афон, с которым Бачковский монастырь поддерживал непосредственную связь.

Нет сомнения, что иконостас церкви „Успение Пресвятой Богородицы” создан первоклассными резчиками, которые по стилю существенно различаются от местных мастеров. Это превращает его в образец для болгарских мастеров.

В начале XX в., по инициативе игумена монастыря, агатоникийского епископа Бориса (под его непосредственным руководством) совершают обновление интерьера главного храма „Успение Пресвятой Богородицы”.

Начинают с иконостаса. Задрапированный цоколь сменен на резные деревянные пано. Для них характерно изобилие резных орнаментов с растительными и животными мотивами, присущими итальянскому ренессансу и исламской орнаментике. Основных элементов композиции – два. Первый – ваза с пышным букетом роз и других цветов, поддерживаемая с двух сторон изящными раковинами. В центре сидят две райские птицы. Композиционно пано решено с большой фантазией, символизирует райский сад, излучает гармонию и красоту.

Второй – сочетание медальона и креста, обрамленных красивой барокковой рамкой с розами, тюльпанами и мальвой. С двух сторон медальона тюльпаны зеркально прикоснулись один к другому, а верхняя часть пано увенчана тремя раковинами, под каждой из которых имеется по одной розе. Пано поставлены на великолепно согнутые массивные плинтуса. Две двери алтаря, ведущие к жертвеннику и ризнице, также обновлены – их верхняя часть позолочена для достижения полной гармонии с царским иконным рядом. На одной из дверей – медальон с монограммой Иисуса Христа, с двух сторон написано альфа (α) и омега (ω), а по вертикали – IC и HC. Удачно дополненный цокольными пано, иконостас конструктивно укреплен, а в архитектурно-художественном отношении решен как единое целое, обогащен декоративной программой и пластичной выразительностью.

Сделаны еще три проскинитария – с иконами царя Бориса I, патриарха Евфимия и мощами видных святых. Они отличаются богатым декоративным украшением и изобилием пластической резьбы с барокковыми элементами. Сзади алтаря сделан уникальный трон и два красивых шкафа. Один предназначен для сохранения нафору и вина для причастия, а второй – для богослужебной одежды. Они сделаны в стиле сецессиона. В церкви есть и новый библиотечный шкаф с цветным рельефным стеклом и

¹² Иванова В., Коева М. Пластическое богатство резьбы по дереву периода Возрождения. С., 1979.

тонкими деревянными шпросами, оформляющими красивые декоративные поля, которые придают ему элегантный вид. Заменены входные и пять внутренних дверей храма. Своим подходящим художественным оформлением и символикой, как и своей массивностью (сделаны из массива дуба), они усиливают монументальность и внушают уважение посетителям еще при входе.

Все это создано в мастерской Христо Добрева в Пловдиве с завидным умением и большим профессионализмом.

Продолжим рассматривать главный храм „Успение Пресвятой Богородицы”, останавливая свое внимание на ряде уникальных икон.

Число икон в церкви велико. Они одно неисчерпаемое богатство с непреходящей ценностью. Икона – основной символ восточно – православного христианства. По словам св. Иоанна Дамаскина „икона для неграмотных то, что книга для грамотных”. Ее предназначение состоит в визуализации таинства Воплощения, которое является самой большой загадкой теологического естества для православных. Иконы, естественно, представляют сцены Ветхого и Нового завета, доступно рассказывают жития святых и убедительно знакомят верующих с чудотворным действием некоторых из них.

С другой стороны, своей неотразимой высокохудожественной ценностью – красотой линий, яркостью расцветок, магическим блеском золотого фона и декоративной изысканности орнамента, они доставляют невероятное эстетическое наслаждение. Все это мы открываем в иконах главного храма Бачковского монастыря.

Самой старой, почитаемой и популярной является Чудотворная икона „Св. Богородица – Елеуса” (Умиление). Она подарена монастырю грузинскими путешественниками, двумя братьями Афанасием и Окропиром, в 1311г. Защитница и святыня монастыря, икона уцелела долгий исторический период в 700 лет – времена драматических злоключений и испытаний. В самые мрачные для болгарского народа годы она была скрыта в неприступных пещерах возле монастыря. Люди ее почитают, верят в ее чудотворную силу, просят ее помощи и защиты. Созданы многочисленные легенды о ее появлении и ее чудотворном воздействии.

Появление ее чудотворным способом в монастыре связано с легендой¹³. В начале XIVв. она уже в Бачковском монастыре – „перелетела” из одного грузинского монастыря и „приземлилась” в местности Клувия. При „приземлении” вспыхнул неопалюющий огонь, его свет был столь ярк, что делал „ночь днем”. Двое пастухов – брат и сестра, три ночи подряд созерцали негаснущее пламя и подошли посмотреть, что это за чудесный огонь. Таким образом чудотворная икона известила о своем прибытии. Они сообщили в монастырь и братья с молитвами перенесли ее в церковь „Св. Богородица”.

Один из монахов рассказал недоумевающим братьям, что ему приснилась Св. Богородица и сказала, что останется в монастыре, если ей отведут специальное место с правой стороны от входа в храм, чтобы она могла видеть кто и с каким сердцем входит в Божий дом, и каждый год на второй день Пасхи необходимо относить ее на ее старое место. Так и сделали: поставили ее на трон справа от главного входа, где она находится и сегодня. На второй день Пасхи литийное шествие относит икону в Клувию и служится молебн.

¹³ Карамихалева А. Церковный вестник, N9, 2007.

В Клувии, на месте ее появления, из-под скалы забил источник со сладкой лечебной водой, а вверху, на обтесанной скале, поставлена копия иконы, перед которой постоянно горит лампада. Рядом построена часовня „Св. Архангелы”. В водах целебного источника многие больные получают исцеление.

После воздвижения главной церкви в 1604г. чудотворная икона с литийным шествием возвращена в церковь. Предание рассказывает, что это случилось на второй день Пасхи. Поэтому, каждый год в этот день проводится воспоминательное литийное шествие. Оно начинается у главного входа монастыря. Множество богомольцев и монахов во главе с игуменом, предводимые монахом, несущим оригинальное деревянное клепало, которое оглашает окрестности, отправляются в местность Клувия. Там когда-то была скрыта чудотворная икона. Верующие держат ее в руках, как символ здоровья, и каждый стремится прикоснуться к ней. Проходя мимо церкви-костницы, часовни „Св. Георгий” и через лесные поляны, шествие оказывается перед Чудотворным источником, где совершается водосвятие, и в конце доходят до монастырской часовни „Св. Архангелы”. Для всех присутствующих, монастырь делает жертвоприношение за здравие.

Оклад иконы с серебрянной и золотой ризой сделан мастером – ювелиром хаджи Петко в 1819г. Он закрывает почти всю икону за исключением лица Св. Богородицы и Младенца. В соответствии с православным церковным преданием, первые иконы Св. Богородицы это дело святого апостола и евангелиста Луки. Оно подтверждается и богослужебными текстами различных Богородичных праздников. Легенда, рассказанная в монастыре, утверждает, что Чудотворная икона в Бачковском монастыре была нарисована св. Лукой.

Следующая икона 1495г. – „Дейсис”. Она одна из немногих сохранившихся икон первого столетия турецкого рабства в Болгарии. На ней изображен Христос, сидящий на троне, благословляющий правой рукой и держащий Евангелие в левой. Его лицо строго и выразительно. Синий цвет части его облачения, выделяющийся на красно-коричневом фоне сильно освежает икону и привлекает взгляд. Сзади, в привычных молитвенных позах, слегка развернутые и указывающие на Христа, изображены Богородица и Иоанн Креститель. Их жесты раскрывают символический смысл композиции. Они воспринимаются православием как заступники всех людей перед Христом в день Страшного суда.

Икона включена в постоянную экспозицию Национального музея болгарского изобразительного искусства – Крипту в Софии. Она участвует также в организуемых выставках болгарских икон за рубежом.

Икона „Св. св. Петр и Павел” 1621г., которая находится в царском ряду иконостаса, дар иеромонаха Исая, создает сильное впечатление своим высокохудожественным мастерством и различной трактовкой. Этой же эпохи, вероятно и того же иконописца, еще одна старая и стильная икона – „Ветхозаветная Пресвятая Троица” (1598г.), находящаяся там же, в царском ряду. Она обогащает наши представления о новых взглядах художников, об их чувствительности и лирическом толковании ветхозаветных тем, о возможности их поэтизации и звучания как тихой мелодичной музыки.

Часть икон XVIIв. были подменены в XVIIIв.

С двух сторон царских дверей иконостаса расположены две исключительно красивые иконы, датируемые 1793г. – „Иисус Христос Благославляющий” и „Св. Богородица с Младенцем”. Две иконы, стоящие рядом, различны и одновременно близки по излучению

и воздействию. Икона с образом Христа отличается темными, до черного, красками и светлыми тенями, которые выводят его на передний план, на один спокойный фон от переливающейся теплой охры до темно-коричневого с бледно-красными тонами. От него исходит спокойствие, забота и благонамеренность, которые в то же время внушают и уважение.

В иконе, изображающей Св. Богородицу, достигнута совершенная гармония тонов и полутонов, в которых преобладает золотистый цвет, а Божественный свет усиливает излучение материнской любви и умиления. В жесте протянутой руки открываем глубокую веру и надежду. Образ Божьей матери привлекает идеальными формами и совершенными пропорциями. Он сделан многопластовым и в нем каждый может открыть различные нюансы человеческого. Обязательно рассмотрите эти иконы! Они нарисованы, благодаря дарению Кира Иосифа из Бачково и еще нескольких болгар-христиан, чьи имена перечислены внизу одной из икон.

Остальные иконы царского ряда – св. Афанасия Александрийского, св. Илии, св. Димитрия, св. Николая созданы в XVIIIв. Перед ними – одна из часто встречающихся икон – „Успение Пресвятой Богородицы”, которая отличается своей сложной композицией.

Богатое пластичное украшение царских дверей и искусно нарисованные фигуры с их грациозными движениями, обильная золотая штриховка на одежде и гармоничные пропорции подсказывают, что выполнены они одним и тем же мастером – автором праздничного ряда и апостольского фриза. Эти небольшие иконы (бшт.) раскрывают высокохудожественный талант с новыми интересными решениями каноничных схем, цветовое богатство и выразительные позы и жесты – искусство, выдержанное в требованиях иконографии.

Образы пророков, расположенные во втором иконном ряду, называемом еще пророческим рядом, дело другого, не менее талантливого иконописца, достигшего высот в поствизантийском идеале изображения человеческого лица, одного из достижений искусства после XIVв. В рисовании лиц чувствуется характерная трактовка, присущая палеологовскому стилю. Они созданы в классической византийской манере, через постепенное осветление охровых пластов до розового, положенных на зеленую основу, которая остается непокрытой для затененных частей. Полутона все также удачно используют при переходе от затененных к осветленным частям, чем создают переливчатость и мягкость красок.

Рассматривая внимательно иконы XIV-XVIIIвв. из церкви „Успение Пресвятой Богородицы”, убеждаемся, что каждый шаг в работе над ними глубоко осмыслен. Обыкновенно иконописец старался сохранять диспозицию заданной иконографической темы, придерживаясь евангельского прочтения. И все равно он находил возможность для выражения, преимущественно в усовершенствовании композиции, в воздействующей силе пойманного жеста, в одухотворенности черт, а также в живописном мастерстве. Хотя и медленно и очень осторожно, велся поиск индивидуального характера религиозного рассказа. Икона постепенно превращалась из обобщенной мысли в проявление спонтанных чувств, раскрывающих не столько догматичную, сколько гуманную сущность христианства.

В интерьере церкви есть несколько предметов мебели XVIII в., которые являются истинным произведением прикладного искусства. Обратим внимание на некоторые из них.

Патриарший трон – уникальное архитектурно-художественное произведение, которое характеризуется симметрией, гармонией и богатым декоративным украшением. Его верхняя часть имеет сводчатую форму, а передняя и две боковые – в виде арок из ажурной резьбы, над которыми плоские поверхности заполнены пластичной резьбой с флоральными мотивами. Трон заканчивается великолепным, увенчанным ажурной деревянной резьбой карнизом, который выдается вперед и в стороны. Консольные бока опираются на две витые колонки. Два орнаментальных фриза, достигающих пола, укрепляют конструктивно и усиливают декоративный эффект.

Бока сидения композированы семью рядами различно оформленных точенных элементов, позаимствованных у византийских церковных тронов, некоторые из которых присутствуют в изящном троне церкви у Крепостной башни в Рильском монастыре, датированного 1335 г. Главные фризы, широкие, слегка выгнутые, богато украшенные сочной деревянной резьбой и рукояткой, придают большую торжественность. Обтянутое красным бархатом сидение усиливает визуальный эффект. Патриарший трон радует глаз своей изящной формой, изысканным мастерством исполнения и представительностью. Он естественным образом вписывается в торжественный церковный обряд.

Игуменский трон намного проще и элегантнее. Отсутствует декоративная нарядность и излишества. Подлокотники, как и поддерживающие их детали, на которые они опираются, скульптурно вырезаны в элегантных формах, придающих красоту и удобство трону. Спинка заканчивается маленьким пано, взятым в рамку, с красиво вырезанным крестом в середине.

Церковный амвон, который тоже находится в наосе церкви – одна настоящая драгоценность. Симметричность и правоугольные формы – отличительные черты его архитектуры, но в нижней своей части он завершается конусом. Он обрамлен четырьмя удлиненными прямоугольными пано с евангельскими образами, в рамках с деревянной резьбой. Вертикальные орнаментальные фризы с флоральными узорами разделены спиралеобразными точеными колонами. Верхняя часть завершается роскошным, слегка выступающим, орнаментально украшенным и сложно исполненным карнизом. Нижняя часть – это широкая лента из виртуозно вырезанного ажурного дерева.

Составленная таким образом декоративная композиция с интересными архитектурными решениями оказывает исключительное эстетическое и эмоциональное воздействие.

Оригинальны и два высоких и узких столика с двусторонне наклоненными досками для возложения богослужебных книг – аналой. Они сделаны из эбенового дерева, бока их инкрустированы перламутровыми пластинами, имитирующими слоновую кость, и напоминающими арабское искусство XVI в. Интересна и церковная утварь, часть которой является уникальным высшим достижением церковного прикладного искусства Бачковского монастыря. На них мы обратим ваше внимание в разделе „Монастырский музей и библиотека”.

Находясь в главной монастырской церкви, нельзя не вспомнить тот факт, что в ней находятся и мраморные саркофаги двух выдающихся духовных предводителей Болгарской православной церкви – экзарха Стефана (1878-1957) и патриарха Кирилла

(1901-1971), которые пожелали быть похороненными в ней. Одна убедительная иллюстрация почета и исключительного уважения, которым пользуется Бачковский монастырь! Таким образом, церковь превращается в пантеон болгарских высших иерархов.

Трапезная

Многочислены приятные сюрпризы, которые нам преподносит Бачковский монастырь. Некоторые из них вызывают искреннее удивление, другие – большое духовное удовлетворение, а третьи – эстетическое наслаждение. Они нас наполняют эмоциональным зарядом познания, невероятным переживанием. Стенописи трапезной – одно из великих достижений монументального изобразительного искусства Болгарии, ценный источник познаний в области истории восточно-православного христианства, средневекового религиозного искусства. Трапезная по праву может быть названа малой художественной галереей и иллюстрированной энциклопедией, охватывающей деятелей и события в период с Vв. до н.э. до XVIIв. Она является местом своеобразной встречи с видными представителями философских школ, выдающимися государственными руководителями и всемирно известными учеными древности. Хотя это и кажется невероятным, но любой посетитель может убедиться в правильности этого определения, побывав в ней.

Монастырские трапезные этого типа возникли еще в раннехристианскую эпоху в Vв. Их роспись и сюжетная идейно-художественная декорация продолжают обогащаться в следующие века – XI-XVIIвв. В поствизантийский период трапезные с сохранившимися стенописями имеются в Афоне, а в Болгарии – только в Бачковском и Роженском монастырях¹⁴.

Старая трапезная находится на партерном этаже южного крыла северного двора монастыря, точно напротив главной церкви. В ней когда-то питались монахи и совершался специальный ритуал – «чин возвышения панагии», известный в монастырях Афона: во время еды читаются молитвы, псалмы и жития святых, духовные дела которых должны быть примером для монахов.

Бачковская трапезная представляет продолговатое однонефное сводчатое помещение с двумя апсидами. Две двери связывают ее с главным храмом и с монастырской кухней, где готовилась еда. В ней нарисовано более 19 сцен, 50 образов и множество фигур, развитых в несколько тем, связанных с литургией и специально с богослужением во время Великого поста. В центре помещения расположен длинный мраморный стол, сделанный из 7 мраморных плит, размером 2м длиной на 1 м шириной, склеенных одна с другой и поставленных на каменные опоры. Из надписи на западном краю стола (на игуменском месте), становится понятно, что стол изготовлен в 1601г. мастером Николой во время игуменства иеромонаха Матфея. Трапезная была расписана в соответствии с декоративными принципами средневековой церкви – горизонтальное разделение стенописей на пояса.

¹⁴ Паскалева К. Цит. Соч.

Одна из самых монументальных композиций – „Древо Иесеево”, изображена поверх всего свода трапезной. Прослежено родословное дерево Иисуса Христа в 28 поколениях. В основании изображен праотец Иесей, отец Давида, который является родоначальником. С XIIв. сцена представлена как „Видение Иесея” и в последующие века была сильно дополнена. Формы веток родословного дерева показаны как различно оформленные медальоны, в которых изображены иудейские цари по линии Соломона, дополненные образами пророков, предсказывавших приход Мессии. К ним добавлены и сцены с Адамом и Евой, на вершине Христос, как Спаситель и Св. Богородица с Младенцем на руках. Композиция включает более 50 образов предков Христа и предсказателей и 19 сцен, связанных преимущественно с пророческими видениями. С двух сторон от лежащего Иесея изображено по 6 фигур античных философов и писателей, включительно и фигура древней пророчицы Сивиллы. Неожиданным является изображение этих известных личностей, живших до Христа, при этом языческих мыслителей, в стенописных сценах монастыря в пределах болгарских земель. Одно из объяснений этому, что они были представлены как предвестники христианства. Связываются, с одной стороны, с идеей „религиозного гуманизма” – концепции, появившейся среди элиты византийской культуры, а, с другой, с пониманием единства и приемственности Ветхого и Нового Заветов.

Перед именами изображенных 12 фигур, предшественников Христа, поставлен эпитет „мудрый”. Это показывает отношение художника к этим эмблематичным личностям древности, как и включение их в родословное дерево Христа. Представлен комедийный писатель Аристофан из Афин, живший в V-IV вв. до н.э. Ему приписывается апокрифичное свидетельство о приходе Христа. Следующий – Оронеристос – имя, которое не отождествляется ни с какой исторической личностью. Бумажный свиток, который он держит, имеет следующий текст: „Бог есть разум и Слово, и Дух, и слово, воплощенное Отцом, совершенный человек”. Это и легло в основу христианского учения о триединстве Бога. На третьем месте изображен греческий философ Диоген (V-IV вв. до н.э). По мнению Ивана Дуйчева, четвертая фигура принадлежит известному афинскому государственнику Периклу (Vв. до н.э). Пятый – философ Клеомиан (IV-IIIвв. до н.э) и в конце – Сократ (Vв. до н.э).

С другой стороны ряд начинается с Окиариоса, неразгаданного „мудреца”, которого отождествляют с Гомером. Второй – Аристотель (IV вв. до н.э) – философ и государственник. Внимание! Третий – знаменитый врач Клавдий Гален (IIв. до н.э.). Четвертая фигура – „мудрая” Сивилла, которой приписывают следующий пророческий текст: „Его сын Христос родится от девы и я верю в него”. Рядом с ней изображен древнегреческий философ Платон (Vв. до н.э), и в конце древнегреческий писатель и философ Плутарх (ок. 46 – 126).

Одним из больших художественных достоинств масштабной композиции „Древо Иесеево” является удивительная индивидуализация исключительно большого числа образов – проявлена фантазия, достигнуто разнообразие и гармония в одежде и ее цветовой палитре. Это особенно сильно выражено у двенадцати „мудрецов”. Они облачены в дорогие одежды, а некоторые из них представлены и в царских инсигниях – далматике, лоруме и короне. Лорум – это узкий, очень длинный шарф из парчи или другого вида дорогого шелка, украшенный драгоценными камнями, с подкладкой из

шелка другого цвета. Носили его византийские императоры во время официальных церемоний. Какая захватывающая симфония красок!

Все это убеждает нас, что тот неизвестный художник был не только непревзойденным творцом, но и высокообразованным мастером, хорошо знающим историю и философские школы Древнего мира, а также и выдающихся древнегреческих государственных деятелей. Неожиданно в среду „мудрецов” включен и знаменитый врач Клавдий Гален. Он родился на востоке Римской империи, происходил из богатого семейства и получил отличное образование. Добился известности как самый углублённый исследователь античной медицины и один из лучших хирургов. Был личным врачом нескольких императоров, внес вклад в развитие понятия Гиппократова о патологии. Он явно считал себя не только врачом, но и философом, написав трактат „Хороший врач должен быть философом”.

Естественно возникает вопрос, каким образом такой эрудированный энциклопедист, как художник этой монументальной композиции попал в Бачковский монастырь? Точного и однозначного ответа нет. Давайте вспомним, что Иоанн Петрицкий, ученик Иоанна Итала – философа, неоплатоника, был основателем Петрицианской философской школы в Бачковском монастыре. Благодаря этой школе, монахи обладали отрывками произведений античных авторов Софокла, Эврипида и др., а монастырь утвердился как духовный центр. Можно предположить, что там художник нашел благоприятную почву для своей творческой реализации, получил свободу по своему усмотрению подбирать и расписывать фрески.

Давайте продолжим наше путешествие в волшебный мир фресок, окунемся в опьяняющую красоту красок, некоторые – изумительные по своей чистоте и утонченности, другие – сияющие в золоте и золотистой охре или ласкающие нежными оттенками розового, лилового и серебристо-зеленого.

На западной стене трапезной, в конхе, изображена сцена „Дейсис”.

На восточной апсиде и частично на южной стене расположена большая композиция „Страшный суд”. Она – иллюстрация христианского „верую”, прекрасно выраженная языком живописи, говорящая о том, что каждый человек будет судим по его земному пути и делам, и для праведников будут открыты врата Рая, а грешники будут поглощены Адом. Христос показан праведным, строгим и справедливым судьей. Послание подкреплено сценами „Св. Апостол Петр ведет праведников в Рай”, „Ветхозаветные праотцы в Раю” и, с другой стороны, „Грешники в Аду”. Это одна из популярнейших сцен христианского искусства. Сложная иконография составлена из большого количества групп, толкуемых буквально или аллегорично. Здесь, в Бачковском монастыре, акцент поставлен на торжество праведников, на гуманность и доброту, а почему и не на красоту?

В центре восточной апсиды находится одна из самых стильных, глубоко одухотворенных и внушительных стенописных композиций – „Св. Богородица с архангелами” (1643г.). На передний план вынесена фигура Св. Богородицы, изображенная на фоне, усеянном стилизованными цветами, озаренным Божественным светом, обогащенным нежными золотисто-желтыми, бледными зелено-коричневыми и серебристо-синими, переливающимися в невероятной гармонии красками. Волшебством художественного языка сотворен один из самых лучших одухотворенных образов Божией матери. Золотой ореол освещает ее лик, а насыщенный и смягченный темно-красный, с богатыми полутонами цвет, вместе с элегантными, скромно просвечивающимися складками, придает ее мафории невероятную мягкость и

артистичность. С двух сторон от нее стоят архангелы, также с золотистыми ореолами, слегка наклонившиеся и протянувшие к ней руки. В этом изящном стенописном творении открывается яснота форм, гармония и мягкий лиризм, особенная чистота цветов и музыка линий. Это не просто иллюстрация евангельского рассказа, а великолепный живописный образ, который дает духовное наслаждение созерцающему. Любой внимательный и чувствительный посетитель трапезной может открыть в ней что-то свое, которое возвысит его душу. Не упустите такую возможность!

Как уже было отмечено, велико количество сцен, включенных в композицию „Страшный суд”. В ней художник увековечил образы четырех из великих царей древности через видение пророка Даниила. Это – персидский царь Кир, Александр Македонский, вавилонский правитель Навуходоносор и римский император Август. Предполагается, что через них хотели показать бренность любой земной власти в отличие от вечной власти Спасителя. Они расположены справа от сцены с Богородицей.

Существенным, дополняющим содержание и идейный замысел стенописей в трапезной, является сочинение Акафистный гимн – Похвала Пресвятой Богородице. Созданный в ее честь, он один из самых торжественных и поэтических образцов средневековой поэзии. Несомненно, в гимне достигнута совершенная гармония стихов и богатого поэтического воображения. Все еще идут споры, когда он был написан и кто его автор.

Текст содержит 25 строф и воплощен в 25 стенописных изображениях. В толковании его отдельных частей допускалась известная свобода. Иконописец Бачковского монастыря проявил строгую логичность в подборе персонажа, в поиске точного изобразительного перевода текста. Там, где использовались известные схемы „Рождество”, „Сретение”, „Бегство в Египет” и др., он придерживался общепринятых в то время иконографических образов.

В трапезной, на трех стенах – южной, западной и северной, в 25 стенописных сценах последовательно развивается историческая и догматическая сущность Акафистного гимна. Достигнуто сложное и многопластовое толкование евангельского рассказа. Особенно интересны 20-я сцена – одна из най-поэтичных, как и 25-я, очень удачно и сильно изображающие идею всего гимна. Последняя сцена представляет литийное шествие во главе с иконой Пресвятой Богородицы Влахернской – палладиумом Константинополя. Схожесть стенописи трапезной, нарисованной 450 лет назад, с организуемым в монастыре каждую весну на второй день Пасхи литийным шествием с Чудотворной иконой Пресвятой Богородицы, также названной на окладе Влахернской, полная.

На северной стене, после последней акафистной сцены, изображен цикл о Вселенских соборах – тема глубокого богословско-катехизаторского направления, прекрасная иллюстрация части истории христианства. В один исторический период, примерно 500 лет (325-787гг.), в семи похожих композициях последовательно представлены семь Вселенских соборов, признанных Византийской церковью каноническими. Особенное место занимает седьмой Вселенский собор (787г.), на котором приняты решения об утверждении иконопочитания. На северной стороне изображена сцена заседания собора с участием императрицы Ирины и ее сына, императора Константина VI. Они изображены в коронах и с золотыми ореолами, а одежда их с богатым орнаментальным украшением.

Интересно отметить, что в 343г. в Сердикe (ныне София) был проведен церковный собор, на котором присутствовали 318 епископов из всей Римской империи. Некоторые из зданий, в которых заседали и обитали отцы Сердикийского собора, сохранились до наших дней – базилика „Св. София”, „гражданское” здание непосредственно возле ротонды „Св. Георгий”.

В конце первого регистра, на стенах, кроме восточной, представлены образы известных и широко почитаемых во всем христианском мире основателей монашества и первых монастырей. Они были отмечены и при рассмотрении стенописей в церквико-костнице. Это галерея образов, которые выделяются своим высоким ростом, одетые в рясу, аналав, мантию и куколь, держащие в руках тексты различных церковных писаний. Среди них – св. Антоний Великий, св. Павел Фивейский, св. Евфимий Великий, св. Макарий Египетский, св. Савва Освященный и др. Изображение этих святых имело целью познакомить монахов с их житиями языком живописи, через совершенные формы и великолепие красок, привлечь внимание и подготовить монахов следовать их примеру.

Фрески старой трапезной – одно из великих достижений монументального изобразительного искусства. Они отличаются своим большим историко-религиозным значением, своей необыкновенной красотой и своим эмоциональным воздействием. По художественным достоинствам могут быть приравнены к самым выдающимся святогорским образцам, а точнее, к живописи в трапезной Великой Лавры (1535г.), которая является старейшей на Балканском полуострове. Своей богатой тематикой ее живопись послужила образцом для художников, работавших в Бачковском монастыре. Разнообразные композиции, самостоятельные образы, характерные для искусства Афона, перенесены в бачковскую трапезную творчески и избирательно.

Стоя на северном дворе монастыря лицом к южному крылу, перед нами на внешней северной стене трапезной открывается одна из самых больших стенописных панорам в Болгарии. Она охватывает весь монастырский архитектурный ансамбль и его окрестности. Нарисована Алексием Атанасовым в 1846г.¹⁵ В этой уникальной композиции художник изобразил большой монастырский праздник – Литийное шествие с Чудотворной иконой Св. Богородицы, которое проводится на второй день Пасхи. Один праздник, широко известный и почитаемый во всей области и за ее пределами, превратившийся в вековую традицию.

Эта развернутая стенописная панорама знакомит нас в больших подробностях с историей монастыря около 160 лет тому назад, с его окрестными зданиями и часовнями. Из нее получаем представление о ряде деталей литийного шествия с некоторыми интересными персонажами и монастырским пейзажем. Показаны и люди, жившие тогда, одетые в городские и сельские одежды, что содержит важную информацию этнографического характера. Выражена признательность к основателям Бачковского монастыря – братьям Бакуриани, через изображение их фигур, а также и императору Алексию I Комнину, наблюдающему литийное шествие.

¹⁵ Кисьов С., Бачковский монастырь. Пловдив, 2005.

Церковь „Св.Николай”

В южном дворе монастыря находится церковь „Св. Николая”. Она была воздвигнута в 1836-1837гг. и посвящена св. Николаю Мирликийскому Чудотворцу. Представляет собой крестовокупольную церковь с открытым притвором. Целиком расписана известным болгарским художником Захарием Христовичем Зографом. Фрески покрывают весь купол, алтарь, наос и притвор. Их количество превышает 600, включая композиции и отдельные образы. Вопреки тому, что художник придерживался церковного канона, в его фресках чувствуется дыхание нового времени – Болгарского возрождения. В них он пресоздает архитектуру и бытовую атмосферу болгарского города, болгарского городского дома (как образец использовался Самоков). Предлагается современная трактовка христианских легенд и их толкование с подчеркнутой социальной направленностью. Некоторые из них пропитаны жизнерадостным юмором и известной дозой наивной театральности характерных поз и жестов фигур.

Захарий Зограф родился в 1810г. в г. Самоков. Его отец Христо Димитров был основателем Самоковской художественной школы – личность с истинными ренессансными чертами. Приобретает профессиональные навыки прежде всего на Святой горе, в Зографском и Хилендарском монастырях. Общается с представителями различных народов – греками, сербами, русами, румынами и др., что позволяет ему непосредственно ознакомиться с их достижениями в области иконописи. С целью усовершенствования своих умений и овладения новыми ценностями, с которыми сможет развивать искусство на Балканах, он отправляется в земли тогдашней Австро-Венгерской империи. Оттуда, вместе с усвоенными знаниями и новыми умениями, он привозит большое количество альбомов и гравюр европейских художников, видов старого Рима, скульптур, архитектурных деталей, иллюстраций к Библии и т.д., на которых обучает своих талантливых учеников. На этой основе начинается реформа в области стенописи и иконографии. Для него путь болгарского искусства проходит через церковь, а задача художников облагородить его с помощью изысканнейших пластических форм и сложнейших психологических внушений. Во многих случаях прозрения итальянских и немецких мастеров он превращает в фрагменты, которыми шлифует только форму огрубевшей местной живописи¹⁶.

Захарий Зограф получает свое образование в церковно-приходской школе г. Самокова. С 1827г. – ученик Неофита Рильского – известного болгарского просветителя, с которым его связывает дружба на всю жизнь. Захарий начинает изучать тайны искусства у своего отца, но из-за его ранней смерти, он оставлен на попечение своего старшего брата Димитрия. В его иконописной мастерской будущий художник растет и утверждается как отличный живописец. Одним из признаний этого является свидетельство о том, что уже в 21 год он принят своим братом как равноправный партнер. У путешествующих французских художников он берет частные уроки в Пловдиве, где и проживает известное время, и это расширяет и обогащает его творческие возможности. Успевает собрать богатую коллекцию западноевропейских гравюр, среди которых есть и ценные образцы эпохи Ренессанса; часть ее сохраняется Национальной художественной галерее.

¹⁶ Божков. А., Болгарский вклад в европейскую цивилизацию. С., 2000.

Первые самостоятельные иконы, которые он рисует, были для церкви „Св.св. Константин и Елена” в Пловдиве (1836г.). Работает над фресками в церкви „Св. Николай” и в преддверии старого монастырского храма „Св. Архангелы” в Бачковском монастыре. Всего за 12 лет, Захарий Зограф также рисует фрески в южной части главной церкви Рильского монастыря (1844г.), в церквях Троянского монастыря (1847-1848гг.), и в Преображенском монастыре (1849г.). Является автором стенописных портретов, автопортретов, групповых портретов, икон и т.п. Это грандиозный труд, связанный с огромным напряжением, сотни композиций и тысячи образов. Он спешит реализоваться как творец. Убежден в своих творческих возможностях. Оценивает себя как одаренного художника. Болгарское искусство не знает другого подобного состязания со временем и судьбой, фатально напряженной и счастливо плодотворной¹⁷.

В 1851г. Захарий Зограф приглашен епитропами Великой Лавры в Афоне, что было для него самым ценным признанием и наградой. Лавра привлекала внимание многих поколений художников как символ „высоких евангельских идеалов” и духовной „жизненности православия”. Что может быть лучше для творца, чем эта возможность вписаться своим искусством в неувядающий венец ее славы!

Рукой Захария Зографа нарисовано множество фресок на евангельские сюжеты, апокалиптических сцен, ктиторских портретов, образов болгарских национальных героев – царей, патриархов, борцов за национальное освобождение. Среди них – святые братья Кирилл и Мефодий и их ученики. Его вклад – это прекрасные пейзажи, архитектурные интерьеры и экстерьеры, изображенные в церковных сценах. Он проявляет интерес к типажам своих современников, к реальному быту людей, к родной природе. Поэтому, большинство искусствоведов определяют его как основоположника болгарской светской реалистической живописи.

Захарий Зограф в мае 1840г. начинает роспись церкви „Св. Николая” в Бачковском монастыре и в октябре того же года завершает ее. Распределение фресок сделано по обычной схеме. В середине купола изображен Христос Вседержатель и девять ангельских чинов. Между двенадцатью продолговатыми окнами представлены пророки. На пандативах, под куполом, изображены четыре евангелиста с их символами – человеком, львом, тельцом и орлом, на фоне архитектурного пейзажа с кипарисами. Придерживаясь иконографического руководства, он рисует в апсиде Св. Богородицу (тип Ширшая небес – Небесная царица) и сцены „Причастие апостолов”, „Тайная вечеря”, и с двух сторон – „Благовещение”.

В соответствии с православным каноном, Захарий Зограф больше места выделяет для сцен, посвященных житию св. Николая Мирликийского, в его роли небесного покровителя церкви. Подробно показаны эпизоды его жизни, в некоторых из них он дал волю своему воображению и создал великолепные морские пейзажи с фантастическими парусниками. Вероятно, краткий срок, за который он выполнил фрески, может быть и ограниченные возможности тех, кто ему помогал, как и все еще небольшой опыт, который он имел (это была первая церковь, которую он расписал), дали отражение на качестве исполнения. Однако, в процессе работы он успевает преодолеть эту слабость.

В нижней части слепого купола, рисуя даже поверх капителей опорных столбов, он представляет сцены из Шестидневия – „Сотворение Адама и Евы”, „Грехопадение”,

¹⁷ Там же

„Изгнание из Рая”, „Каин убивает Авеля” и др. Они переданы с очень верным ощущением человеческой фигуры, и особенно прекрасно пресоздан природный пейзаж – с множеством цветов, с повышенным вниманием к реалистическим деталям, как и к общей живописно-эмоциональной атмосфере.

В центре слепого купола расположена большая композиция, в которой доминирует фигура Христа – Великого Архиерея, в полном архиерейском облачении, сидящем на троне между Св. Богородицей и Иоанном Крестителем – заступниками человеческого рода. В кругу возле них выстроились апостолы. Образы Христа, Богородицы, Иоанна Крестителя исключительно удачны. В них достигнута мягкость, ясность и конкретность. С другой стороны, велико богатство цветовых оттенков и полутонов, необыкновенна красота теплых светлых красок.

Внутренняя композиция „Страшный суд” занимает всю восточную стену. Она одна из самых любимых у художника и он часто возвращается к ней. Разрабатывает ее по каноническим предписаниям, но заимствует некоторые художественные решения от такой же композиции в старой трапезной. В подробностях пресоздана спокойная и ясная картина Рая с его плодородной и прохладной зеленью, с множеством цветов и высокой райской стеной, апостол Петр с ключами, ведущий группу праведников к блаженному простору.

В верхнем левом углу композиции, в специальной рамке, находится автопортрет Захария Зографа вместе с игуменом монастыря иеромонахом Матфеем из Старой Загоры и проигуменом иеромонахом Ананием из Сливена. На развернутом в его руке свитке, Захарий Зограф выразил свое законное возрожденческое самочувствие: „Изображено рукою моею”.

Фреска со сценой „Страшного суда” в притворе храма привлекает к себе внимание оригинальным решением сюжета. Изображены огромные весы, на которых взвешиваются добрые и плохие человеческие дела. Под весами стоит красивая девушка, смиренно сложившая руки на своей груди, символизирующая человеческую душу. Очень удачно нарисованы черти, которые складывают на весы грехи, как и дьявол, ведущий группу грешников в пекло. Некоторые из человеческих пороков и их наказания персонифицированы в различных образах, например, мельник с жерновом на шее, трактирщик с бочкой, группа голых женских фигур, подгоняемых кнутом дьявола.

Захарий Зограф очень точно изобразил тогдашних пловдивских богачей в их пышных модных одеждах – один невероятный групповой портрет. Среди них выделяется небольшая группа молодых красивых родопчанок, одетых в сарафаны и блузы с длинными белыми рукавами, украшенные вышивками. Это был один смелый социальный приговор, дерзко написанный в открытом преддверии церкви „Св. Николая”. Подтверждением больших творческих возможностей художника является красивая стенописная картина с морским сюжетом, размещенная на северной стене церкви. Не пропустите ее!

В алтаре представлены св. Николай, св. Иоанн Златоуст, св. Василий Великий и св. Иоанн Богослов – великолепная иллюстрация больших возможностей многоцветной палитры иконописца, как и его завидного умения индивидуализировать образы.

В царском ряду иконостаса, с двух сторон царских дверей, есть несколько икон, нарисованных Захарием Зографом. С правой стороны – Христос Благословляющий, возле него св. Николай Мирликийский Чудотворец, сидящий на барокковом троне. С левой

стороны – Св. Богородица с Младенцем, с короной на голове, поддерживаемой двумя ангелами.

В 1841г. Захарий Зограф приглашен руководством Бачковского монастыря украсить фресками открытый притвор старого монастырского храма, над которым находится часовня „Святые Архангелы”. Ктиторами этих фресок были болгары из асеновградских сел. Наряду с ликами св. Антония Великого и др., сценой „Новозаветная Св. Троица”, нарисованной на восточной стене храма, изображено несколько композиций с подчеркнутым социальным характером – притчи о богатом и бедном Лазаре, о смерти богатого, о лепте вдовицы, о десяти девах и т.п. В них Захарий Зограф выступает как рисовальщик и колорист с тонким чувством красоты женской фигуры, ее элегантного силуэта и удивительной красоты. Он относится с большим вниманием к деталям интерьера, для достижения прекрасной и доступной для чувственного восприятия формы. Эти фрески одни из лучших в монументальном творчестве художника.

Захарий Зограф – эмблематичная фигура Болгарского национального возрождения. Превосходный мастер, он умело сочетал свое новое самосознание и интерес к светским жанрам с традициями православного искусства. Своими прекрасными произведениями он обогащает культурное наследие Бачковского монастыря.

Монастырский музей и библиотека

Каждый, кто посещает Бачковский монастырь и желает обогатить свои познания, должен рассмотреть монастырский музей и библиотеку. Стоит увидеть то, что представлено там, независимо, что часть экспонатов музея находятся в НИМ, НЦИАМ, НМБНИ – Крипта, а более старые рукописи и старопечатные книги сохраняются в ЦИАИ – София.

МУЗЕЙ

Экспозиция монастырского музея, в основном составленная из ценных икон, уникальных и ювелирных церковных предметов прикладного искусства, хотя и невелика по объему, дает возможность не только специалистам, но и обыкновенным посетителям познакомиться с достижениями Болгарии в этой области в XV-XIXвв. В ней имеется триптиха, пентаптихи, старинные монеты и другие экспонаты.

Христианское богослужение – Святая литургия, совершается с помощью произведений церковного прикладного искусства – церковной утвари. В зависимости от своего функционального предназначения они включают в себя: престольные одежды, антиминс (одна из главных литургических тканей), дарохранительницы (священные сосуды), Святое Евангелие, напрестольный крест, потир, дискос, три покрывца, небольшой кувшин для теплой воды, рипиды, напрестольное Евангелие, чаши, мисочку, кадила, свечи, дикирии, трикирии, палицу, плащаницу и др.¹⁸

Функция и символика церковной утвари утверждаются еще в первые века христианства и развиваются с формированием архитектоники и развитием

¹⁸ Генова Е. Церковные приложные искусства XV-XIX веков в Болгарии. С., 2004.

богослужебной практики. Богослужение имеет свой смысл только в определенной символике храма, включающей стенопись, иконы, иконостас, церковную утварь, которые создают не только символическую, но и визуальную среду.

Через храм и его сложную композиционную художественную целостность, религия стремится, используя вещественное, внушить душевные состояния и в какой-то степени объяснить основные метафизические и теологические понятия. Она старается сделать все это, вкладывая в разнообразные формы смысл, идеи и символы, выражающие божественное, надличностное, метафизическое, все то, что человек познает только посредством веры. Требования, чтобы храм был „сообразом” Божественного света, обязывает всех, участвующих в его строительстве – архитектора, иконописца, стенописца, резчика по дереву, представителей различных прикладных искусств – достичь гармоничного пространства, соответствующего космическому. Поэтому, эстетическая сторона как архитектурных форм, так и произведений искусства, в храмовом пространстве основополагающая, а не только „украшающая составная функция”¹⁹.

Монастырь снабжался нужными произведениями различных прикладных искусств – церковной утварью, в основном, через дарения болгар-патриотов, паломников, высших духовников и монахов, священников и др.

Церковные прикладные искусства, особенно ювелирное дело, быстрее всего развиваются в XVI-XVII вв. В это время созданы одни из самых значимых художественных центров на Балканах и самые стильные произведения церковного прикладного искусства.

Недалеко от Бачковского монастыря действовал ювелирный центр, который, в первую очередь, удовлетворял нужду монастыря в церковной утвари в период XVII-XVIII вв. Его произведения имеют характерные типологические черты, технику и технологию изготовления. Основное, что отличает его от других художественных школ, это использование техники филигранной эмали. Растительные мотивы, образованные филигранными нитями, стилизованы в ориентальном духе, вместе с растопленной синей и зеленой эмалью, придают изготовленным предметам высокую эстетическую ценность. Другое различие состоит в том, что бачковские оклады евангелий выкованы не из цельного серебрянного листа, а из отдельных пластинок, смоделированных дополнительно²⁰.

Один из самых известных представителей Бачковской школы – мастер Зафир (Злати). Разумеется, в этом ателье изготовлена только часть ювелирных изделий из коллекции музея.

Дарохранильница (кивот)

Дарохранильница - это священный сосуд в форме храма или коробки, в которых сохраняются дары. Один из самых красивых экспонатов музея – это дарохранильница, изготовленная в 1637г. бачковским мастером Зафиром (Злати), а ктиторм был иеромонах Парфений – проигумен Бачковского монастыря. Она является изящным произведением религиозного прикладного искусства, одного из самых совершенных на

¹⁹ Коева М., Йоакимов П., Стоилова Л. Цит. Соч.

²⁰ Генова Е. Цит. Соч.

Балканах. Сделана из позолоченного серебра с множеством инкрустированных драгоценных камней, а поверх центрального купола прикреплены жемчужины и позолоченный голубь. В мельчайших подробностях она воспроизводит крестокупольную церковь с одним центральным куполом и семью поменьше, воздвигнутые поверх высоких призматических башен и барабанов. Некоторые специалисты находят сходство с церковью „Сан Марко” в Венеции. Ясно видно венецианское влияние. Вся архитектурная форма покрыта филигранной эмалью, с преобладанием синего цвета, а зеленым покрыты отдельные архитектурные элементы. Узор из распустившихся цветов и веток позолочен. Храм стоит на четырёх скульптурных фигурах львов. Дарохранительница мастера Зафира 1637г. по своей сложности может сравниться единственно с произведением чипровских мастеров 1626г. – Дечанской дарохранительницей. Бачковская, однако, уникальна и непревзойденна, благодаря виртуозному приложению филигранной эмали.

В том же духе выдержаны еще два произведения - дарохранительница (кивот) начала XVIIIв. и второе – артофорий Бачковского монастыря 1705г., сохраняемые в ЦИАМ.

Дарохранительница представляет собой куб, поставленный на ножки, увенчанный высоким куполом и четырьмя малыми слепыми куполами. Орнамент из филигранной эмали заполняет всю его поверхность флоральными мотивами с ростками и крупными цветами, выкованными в высоком рельефе.

Артофорий - это призматическая семистенная форма с полусферичной крышкой. Края стенок, от пола до верха крышки элегантно оформлены как рыбий хребет, а пространство между ножками сделано в виде стрелковидных арок. Растительный орнамент – из цветов, нанесенных поверх голубой и синей эмали. Ктитор – проигумен иеромонах Дамаскин.

Проскомидийный дискос 1644г., изготовленный чипровскими мастерами Петром и Иоанном для Бачковского монастыря, представляет собой круглое металлическое блюдо и является одним из главных священных сосудов. Хранится в НИМ. Дискос отличается сложной идейной и иконографической программой, незнакомой этому виду утвари в XVIIIв. По мнению М. Сантова, он пресоздает полную иконографическую программу алтарного апсида и диаконикона, связанных со святым причастием. В периферии дискоса изображены двенадцать Великих праздников, образы евангелистов и Архангела Михаила. В глубине его вьются побеги и в образовавшихся медальонах расположены образы праотцов от Дерева Иесеева. На дне выгравирована сложная композиция из нескольких сцен Святой литургии. Украшение дискоса дополняется характерным для чипровских мастеров растительным орнаментом, который незаметно проникает между фигур апостолов, в медальоны с пророками и в праздничные сцены. Художественное воздействие усилено техникой филигранной эмали.

По полноте внушения, по эмоциональной насыщенности детали, по композиции и пластично-технической трактовке, дискос соизмерим с лучшими образцами церковной утвари, производимой в эту же эпоху в Италии. Это является иллюстрацией сложного художественного мышления, богатого, многопластового представления, как и одного исключительного художественного чутья, благодаря которому болгарский мастер интересен и современен для ряда балканских стран²¹.

²¹ Божков А. Цит. соч.

В коллекции Бачковского монастыря сохраняется изящный ручной крест, обладающий стилевой характеристикой чипровских мастеров. Изготовлен ювелиром Йованом в 1677г.

Разглядывая эти великолепные произведения церковно-прикладного искусства с их золотым сиянием, мы вновь убеждаемся, что авторы их растут и самоутверждаются, прежде всего, когда обслуживают ритуально-литургическую практику. В результате этого они судьбоносно связаны со священной традицией.

Оклады евангелий

Интересны с иконографической точки зрения, ценны как достижения ювелирного искусства ряд окладов евангелий, имеющих высокую художественную ценность.

Один из самых старых окладов евангелия датируется второй половиной XVIIв. и является работой неизвестного автора. Он положил начало целому ряду работ, для которых около столетия использовали матрицы. На лицевой стороне обложки, поверх целого серебряного листа монтировались маленькие отливные пластинки с двенадцатью Великими праздниками. Рельефные фигуры позолочены, а фон заполнен темно-синей и зеленой эмалью. В четырех углах расположены круглые медальоны с изображениями евангелистов. В центре – большая пластина „Распятие Христа”, а под ней – двуглавый орел. Обложка обрамлена растительным узором, а фон также заполнен эмалью. Евангелие было напечатано в Венеции.

Оклад Евангелия 1686г., заказанного проигуменом монастыря Матфеем, похож на предыдущий. Отличается центральная пластина со сценой „Схождение в ад”, с главными действующими лицами Христом, Адамом и Евой, Иоанном Предтечей и пророком Давидом. Впервые здесь появляются бордюры, сделанные из филигранной эмали и драгоценных камней. На задней стороне обложки монтированы легкие ажурные пластины и орнаменты из цветущих гвоздик.

Оклады Евангелий 1701 и 1731гг. изготовлены мастерами Иоанном и Георгием при содействии иеромонаха Дамаскина. Лицевые стороны сделаны из отдельных кованых пластин и кадрированы тонким бордюром с филигранной эмалью. Особенно характерны для этих окладов детальная разработка сцен, богословская эрудиция ктитора и высокий профессионализм ювелиров. Высокопрофессионально и исполнение задних обложек. Нежные золотые колонки, свободно положены на синюю эмаль в комбинации из гнезд с зеленой эмалью. Узор – тюльпаны.

Кувшины для теплой воды и потиры

Сейчас прикоснемся к знакомым предметам, часть которых украшает витрины буфетов старых городских домов, хранящихся как священные реликвии родовой памяти, как материальная связь и дорогие воспоминания многих семейств с прошлым. Это разнообразные кувшины и чаши, некоторые – серебряные, другие – позолоченные, изящные и богато орнаментированные. Они привлекают и задерживают взгляд своими совершенными и элегантными формами, необъятной фантазией сказочной декорации.

Кувшины для теплой воды и чаши различного назначения (потиры) – истинное произведение искусства. В поствизантийский период старые формы и выразительные

средства восточно-православного искусства остаются почти неизменны. Но и они проникаются новыми художественными идеями и приобретают новое звучание. В практике балканских мастеров появляются ориентальные мотивы и узоры, богатая полихромия и усиливается западное художественное влияние. Они становятся создателями одного нового стиля, названного „турецко-персидским Ренессансом”, который оказывает сильное влияние на балканское православное искусство XVI-XVII вв. Отличная иллюстрация этого стиля кувшины и чаши из Бачковского монастыря, которые надо непременно увидеть, чтобы почувствовать их бриллиантовое изящество и непреходящую красоту, великолепные формы и сказочные узоры.

В 1699г. мастер Димо изготавливает уникальный потир (чашу для причастия), ктитор – иерей Никола. Чаша идеальной формы и с хорошо оформленной ножкой. Поверх тонко выкованной чаши набито великолепное украшение из филигранной композиции, а узоры расположены симметрично в шести секторах. В центре каждого находится крест. Использован эффект блеска серебра и аппликация драгоценными камнями. Филигранный орнамент – распущенный цветок на фоне светло-зеленой и темно-синей эмали. В основании выкованы четыре великих церковных отца и по одному распустившемуся тюльпану между ними.

Неизвестный мастер, также в XVII в., изготавливает роскошный потир, замечательное ювелирное изделие. Его форма и форма его ножки усложнены, чаша – конусовидная. Декорация представляет симметричную композицию из нескольких поясов. Хранится в НИМ.

В 1767г. Велико Кулумджиев из Шумена изготавливает для Бачковского монастыря потир, в котором отражены новые тенденции ювелирной техники – символические образы вплетены в орнаментное украшение, включены узоры в стиле барокко и рококо, которые превращают культовый предмет в красивое ювелирное изделие.

Интерес представляют и два изящных кувшина для теплой воды 1671 и 1678гг., различной формы, выполненные с завидным мастерством, в которых сочетается турецко-персидский орнамент с ренессансным звучанием. Первая хранится в ЦИАМ, а вторая – в НИМ.

В музее Бачковского монастыря можно увидеть и чаши-пиалы, предназначенные для светского и культового использования. Иконографические мотивы или с религиозным, или со светским характером. На их дне чаще всего скульптурированы птицы или олени, а стены покрыты орнаментальными фризами.

Оригинален и сосуд для святой воды, предназначенный для ритуального церковного священнодействия – Большого и Малого Крещения. На дне сосуда изображена сцена „Крещение Христа”, а по его стенам – двенадцать апостолов и Богородица. Исключительно пластичным, высокохудожественным является украшение бачковского сосуда 1732г.

Реликварий

Ктиторы – проигумен иеромонах Дамаскин и иеромонах Матфей в 1732г. заказали миниатюрный реликварий (сундучок для сохранения мощей). Крышка украшена растительным орнаментом и выкована высоким рельефом. Стороны покрыты

филигранной эмалью темно-синего и зеленого цвета и аппликированы драгоценными камнями.

Самая старая мощехранительница находится в Бачковском монастыре и датируется 1732г. Выполнена техникой филигранной эмали. Высшим художественным достижением является мощехранительница 1824г. В ней показаны декоративные возможности возрожденческого мастера – ювелира. Он свободно использует элементы стилей барокко, рококо и ампир и включает местные орнаменты, которыми обогащает композицию.

Одежда священников

В Бачковском монастыре можно рассмотреть уникальные священные литургические полотна. В XVI-XVIIвв. их вносили преимущественно из Италии и Молдовы.

Есть интересные, а некоторые - уникальные церковные одежды – нарукавники и палицы (вышитый кусок ткани в форме ромба) XVIIв. Две палицы, одна со сценой „Схождение в ад”, а другая – „Преображение Христа”, участвовали в качестве экспонатов на выставке старого болгарского искусства в Варшаве, Праге и Будапеште. У них широкий растительный орнамент –цветущие тюльпаны и четырехлистный клевер. Сюжеты разработаны детально. Они носят отпечаток итальянской иконописной школы.

Пояс, который священник одевает поверх подризника и епитрахили, символизирующий божественную силу, которая укрепляет божьих служителей, также нашел своё место в музее. Есть три сохранившихся пояса – 1742г., привезенный отцом Иоанном из Иерусалима (так наз. Иерусалимский пояс); 1762 и 1811гг. от Поликарпа. Пояса - тканые или вязанные, с шелковыми и золотыми нитями, украшены флоральными узорами.

Выставлен и омофор (самая важная архиерейская литургическая одежда) XVIIв. Поверх длинной ленты золототканного полотна аппликированы два креста с расширяющимися краями. В центральном круглом медальоне расположены образы Христа Великого Архиерея и Богородицы Оранты. Изображения изящны и подробны.

В XVII и XVIIIвв. патриотичные и умелые родопчане подарили вышивку серебряным и золотым шелком на архиерейском облачении, которая собрала яркое солнце и нивядяющие краски Родоп.

Кадильницы(кадила)

В православной литургии используется несколько видов кадильниц – висящих на цепочке, ручных и стоящих. Их форма символизирует священное здание. Они совершенствуются под влиянием византийского стиля и западно-итальянских образцов. У первых преобладают растительные мотивы, у вторых – готические архитектурные элементы. В монастырском музее можно увидеть прекрасного представителя висящих кадильниц второго вида. Он изготовлен в виде готических башенок с изящной ажурной крышечкой, без флорального узора. Используются готические мотивы и архитектурные детали.

В ЦИАМ, из Бачковского монастыря, хранится одна висящая кадилница, близкая к византийским образцам, и конусообразная лампада – обе XVIIв., которые представляют интерес как произведения церковно-прикладного искусства.

Одни из особенно ценных экспонатов музея – иконы „Св. Параскева” (XVIв.), „Св. Богородица” (XVIIIв.), „Св. Меркурий” (XVIIIв.), триптих „Св. Богородица на троне” (XVIIв.), и „Св. Архангел Михаил” (XVIIIв.), а также и апостольский фриз (XVIв.).

БИБЛИОТЕКА

Монастырская библиотека известна своими особенно ценными рукописями и книгами. Еще при основании монастыря, Григорий Бакуриани дарит 30 кодексов – пергаментов, документов и богослужебных книг, описанных подробно в 34 главе Типика. Известно о двух рукописях XIVв. Одна содержит 110 пергаментных листов – Шестоднев св. Василия Великого и Слова св. Григория Богослова, а вторая – 222 пергаментных листа – Синаксарь монастыря „Эвергет” (Константинополь).

В последующие века библиотека пополняется новыми книгами, и монахи ревностно заботятся об их сохранении.

Из XIIIв. сохранились две греческие рукописи с житиями и Иерусалимским уставом, а также византийская музыкальная рукопись – Стихирарь. Из XII-XIVвв. происходят греческий Менологий за февраль и Стихирарь, как и полный Триод и 13 рукописей греческой Псалтики со славянскими рубриками XVв. Из следующих XVI-XVIIIвв. имеется соответственно 16, 20 и 17 рукописей.

Печатные издания насчитывают 148 экземпляров периода 1538-1877гг. Это, в основном, книги богослужебного назначения, но есть и другие – „Сокровище” Дамаскина Студита (1561г.) и апокрифические „Послания святых Апостолов” Климента Римского (1563г.)²². Большинство из них напечатано в Венеции, Петербурге, Киеве, Москве и Одессе.

Библиотека известна своими византийскими, староболгарскими и даже старогрузинскими книгами. Она привлекала внимание и оказывала сильное впечатление на видных иностранцев, посещавших в разное время монастырь. Так, французский доктор Поль Люкас (1706г.) успевает рассмотреть библиотеку со 103 рукописями и 253 старопечатными книгами и с восхищением отмечает, что бачковские монахи ревностно охраняют свои рукописные богатства.

Два сильных пожара (1595 и 1947гг.) испепелили большую часть книжного фонда библиотеки. С другой стороны, с начала XVII и до середины XVIIIвв. Бачковский монастырь попадает под зависимость Цариградского Патриаршества и превращается в проводника идей фанариотов. В это время из библиотеки убраны многие славянские рукописи, часть из которых, вероятно, времен Патриарха Евфимия и его учеников.

Самые старые рукописи и старопечатные книги монастыря сегодня хранятся в Церковно-историческом и архивном институте в Софии.

Бачковский монастырь своим богатым духовным и культурным наследием и тысячелетней историей является ценным источником знаний. Сохранив свой большой

²² Архимандрит П. Стефанов. Бачковский монастырь., 2009.

духовный и художественный потенциал, он раскрывает нашему современнику приобретенные в веках эстетические вершины церковного изобразительного и прикладного искусства, которые имеют неопределимое значение для Болгарии и всего православного мира. Они часть болгарского вклада в европейскую цивилизацию.